

Reclame los suplementos



El Gobierno propuso a Esteban Righi como nuevo jefe de los fiscales

De ministro del Interior a procurador general

***Opina** Luis Bruschtein*

Páginas/10/11

Santiago: Jaque a la gobernadora

Página/14

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, jueves12 de febrero de 2004 - Año 17 - Nº 5475
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional Libro "Grandes Pensadores": $7 Opcional video "Fidel": $12 - Opcional ANUARIO3: $15

Un argentino abandonado en el desierto cuando intentaba entrar ilegalmente en EE.UU.

Una de coyotes en la frontera

Páginas/14/15

El filón de la deuda, *por Julio Nudler* **7**

Cinco imprudencias sobre Kant, *por José Pablo Feinmann* **28**

20 AÑOS SIN CORTAZAR

El 12 de febrero de 1984 moría Julio Cortázar, uno de los más grandes escritores argentinos. Intelectual comprometido, dejó su marca no sólo en la literatura sino en toda la compleja trama social del siglo pasado Páginas/2 a 5

UN TAL JULIO

Un texto de Osvaldo Soriano

***Opinan** Juan Sasturain, Cristina Peri Rossi, Mario Goloboff, Manuel Vázquez Montalbán, Gabriel García Márquez, Carlos Fuentes, Mario Benedetti*

REP

CARTA

"en corrientes y esmeralda, en otros tiempos, vi pasar a escritores que nunca dejaron el país y escribían como un francés cualquiera. yo entendí mejor a buenos aires leyendo lo que vos escribías en parís. así es tu grandeza, así tu amor.

también entendí mejor el mundo leyéndote, o sea, lo quise más. creo que no sería difícil demostrar cómo y por qué tu literatura es más audaz que la de borges, más inicial y misteriosa, más abierta a todos los temblores por venir, más cariñosa del presente y, por eso mismo, más respetuosa o dolida del pasado.

a vos siempre te veo –como tu personaje– inventando un camino para ir de una ventana a otra ventana, del misterio de un puño a los crepúsculos de mozart, de un ser a otro, y otro, y otro, y otro.

siempre sentí que tu amor es infinito.

siempre supe que tu obra nos abriga, que tu mejor obra sos vos."

(*De Juan Gelman, final de la "Carta" que dedicó a Julio Cortázar en el número homenaje que publicó la revista cubana* Casa de las Américas.)

CRONOLOGIA

1914 Nace el 26 de agosto en Bruselas, Bélgica.

1918 Su familia regresa a la Argentina y se instala en Banfield, donde Cortázar pasa su infancia y adolescencia, y lugar de inspiración para varios de sus futuros cuentos.

1932 Se recibe de maestro.

1936 Se inscribe en la carrera de Letras, en la Universidad de Buenos Aires, pero solo permanecerá un año.

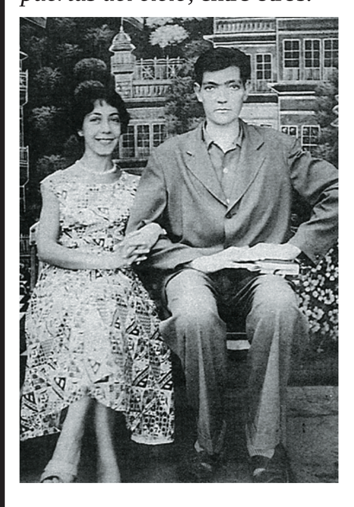
1937 Trabaja como profesor en Bolívar y Chivilcoy.

1938 Publica el libro de poemas *Presencia*. Todavía no es Cortázar, sino que se cobija bajo el seudónimo de Julio Denis.

1944 Enseña literatura inglesa y francesa en la Universidad de Cuyo, pero se ve obligado a renunciar por cuestiones políticas. Vuelve a Buenos Aires, donde se desempeña como director de la Cámara Argentina del Libro.

1949 Publica *Los Reyes*.

1951 Recibe una beca del gobierno francés para estudiar en París. Se instala definitivamente en la capital francesa. Publica su notable primer volumen de cuentos: *Bestiario*, que incluye *Casa Tomada* y *Las puertas del cielo*, entre otros.



1953 Viaja a Italia. Se casa con Aurora Bernárdez. Comienza a trabajar como traductor para la Unesco.

1956 Publica el libro de relatos *Final del juego* y traduce las *Obras en prosa* de Edgar Allan Poe.

1959 Es publicado el volumen de cuentos *Las armas secretas*.

1960 Publica su primera novela: *Los Premios*. Viaja a los Estados Unidos (Washington y Nueva York).

1962 Publica la colección de textos *Historias de Cronopios y de Famas*.

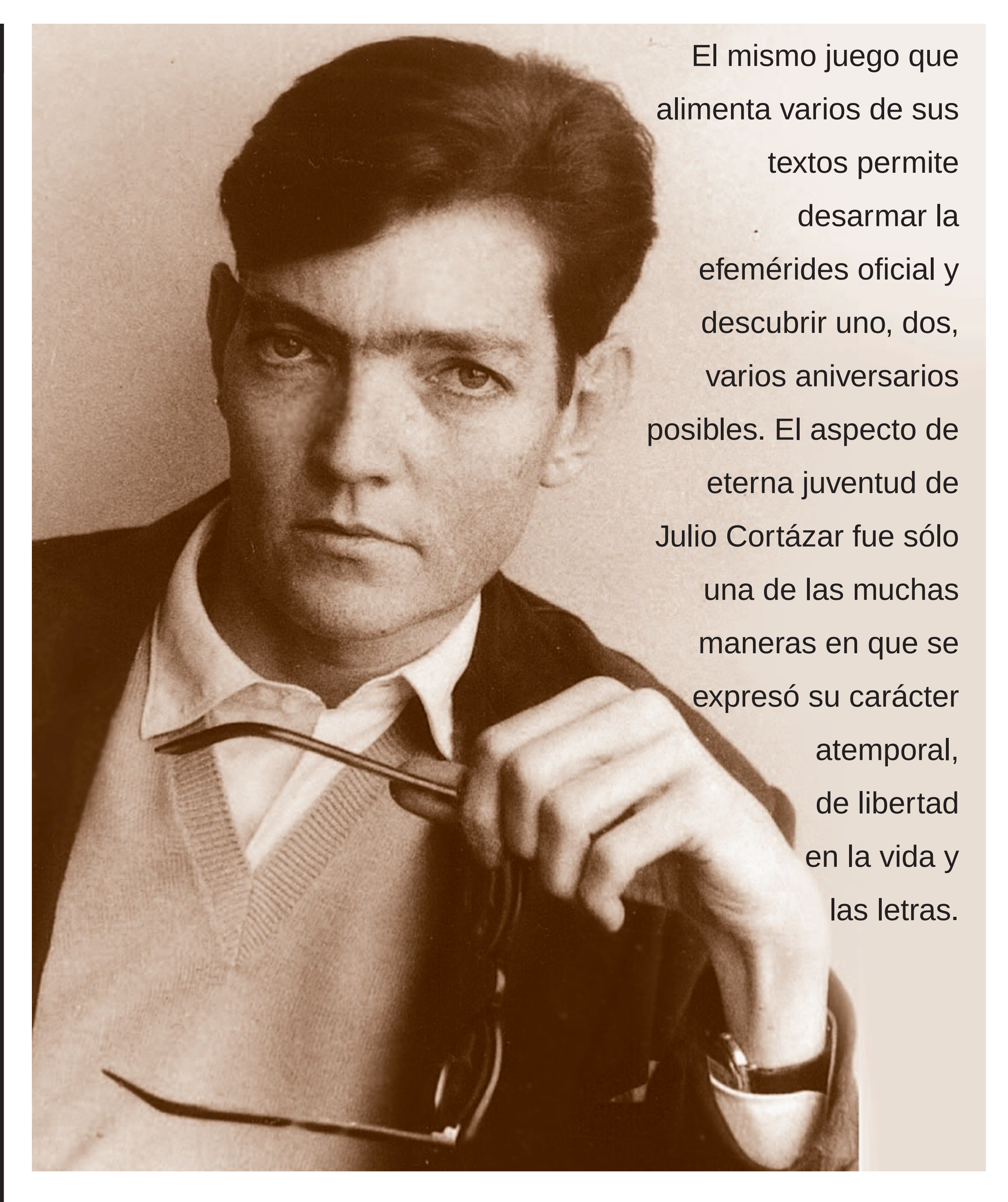
1963 Publica la novela *Rayuela*. Realiza su primera visita oficial a la Cuba socialista. Empieza el fenómeno Cortázar, aunque su literatura no responda al canon del "boom de la novela latinoamericana".

1966 Publica el volumen de cuentos *Todos los fuegos el fuego*.

1967 Publica la colección de textos *La vuelta al día en ochenta mundos*.

1968 Publica la novela *62. Modelo para armar*, y el texto *Buenos Aires. Buenos Aires*.

1969 Publica la colección de textos *Ultimo round*.



El mismo juego que alimenta varios de sus textos permite desarmar la efemérides oficial y descubrir uno, dos, varios aniversarios posibles. El aspecto de eterna juventud de Julio Cortázar fue sólo una de las muchas maneras en que se expresó su carácter atemporal, de libertad en la vida y las letras.

UN BREVE AUTORRETRATO A MODO DE PRESENTACION

La vida en un paraíso triste

Por Julio Cortázar

Nací en Bruselas en agosto de 1914. Signo astrológico, Virgo; por consiguiente, asténico, tendencias intelectuales, mi planeta es Mercurio y mi color es el gris, aunque en realidad me gusta el verde. Mi nacimiento fue un producto del turismo y la diplomacia; a mi padre lo incorporaron a una misión comercial cerca de la legación argentina en Bélgica, y como acababa de casarse se llevó a mi madre a Bruselas. Me tocó nacer en los días de la ocupación de Bruselas por los alemanes, a comienzos de la Primera Guerra Mundial. Tenía casi cuatro años cuando mi familia pudo volver a la Argentina; hablaba sobre todo el francés y de él me quedó la manera de pronunciar la "r" que nunca pude quitarme.

Crecí en Banfield, pueblo suburbano de Buenos Aires, en una casa con un gran jardín lleno de gatos, perros, tortugas y cotorras: el paraíso. Pero en ese paraíso yo era Adán, en el sentido de que no guardo un recuerdo feliz de mi infancia: demasiadas servidumbres, una sensibilidad excesiva, una tristeza frecuente, asma, brazos rotos, primeros amores desesperados, *Los venenos* es muy autobiográfico. Estudios secundarios en Buenos Aires: maestro normal en 1932. Profesor normal en Letras en 1935. Primeros empleos, cátedras en pueblos y ciudades de campo, paso por Mendoza en 1944-1945 después de enseñar siete años en escuelas secundarias. Renuncio a través del fracaso del movimiento antiperonista en el que anduve metido, vuelta a Buenos Aires.

Ya llevaba diez años escribiendo, pero no publicaba nada o casi nada (el tomito de sonetos, quizás un cuento). De 1946 a 1951, vida porteña, solitaria e independiente; convencido de ser un solterón irreductible, amigo de muy poca gente, melómano, lector a jornada completa, enamorado del cine, burguesito ciego a todo lo que pasaba más allá de la esfera de lo estético. Traductor público nacional. Gran oficio para una vida como la mía en ese entonces, egoístamente solitaria e independiente.

(Carta de Julio Cortázar a Graciela Maturo enviada desde París el 4 de noviembre de 1963, e incluida en el libro Julio Cortázar y el hombre nuevo, *de Maturo.)*

Por Juan Sasturain

Cortázar jugó mucho con el tiempo; y el tiempo jugó y juega todavía con él, según costumbre. Hoy su ingenio tan temido no se privaría de jodas y paradojas ante tanto criollo fervor encendido por el burocrático calendario, se reiría del homenaje puntual por los aniversarios en cero: veinte de muerto, casi noventa de nacido y justo cuarenta de *Final del juego*, si nos ponemos finos. Disueltas o postergadas hasta nuevo aviso o coyuntura las discusiones sobre migraciones paranoicas y compromisos más o menos aparatosos, para esta hora del unánime festejo Cortázar, como el Mudo, cada día escribe mejor. Y hasta tiene una calle, hasta tiene su plaza. Como si el tiempo lo hubiera alcanzado. Pero es mentira, claro.

Los que lo conocieron –y las fotos, que hacen lo que pueden– atestiguan que además de ser un lindo tipo, interesante y altísimo, Cortázar tenía un aspecto extraño, de descolocadora eterna juventud. En una foto que se sacaron junto a Aurora Bernárdez –que le quedaba tan chiquita– sentados y rígidos como una pareja egipcia tallada en la roca frente al Nilo, tiene el aire marciano de un pendejísimo suplente blanco de un equipo de la NBA. Y ya no era pibe. Y más aún sucede con las primeras fotos de famoso, las excelentes que le hizo Sara Facio a mediados de los sesenta después de la publicación de *Rayuela* –la que tiene el Gauloises sin encender en los labios, por ejemplo– y sobre todo las de José Gilbert, mordisqueando los anteojos, no son las de un tipo de más de cincuenta años. Que los tenía. Cosa de la piel, dicen; y esos ojos tan separados, también. Cuando se dejó una barba tardía, casi programática, y asumió constantes anteojos de grueso marco negro –su look asociado con los años setenta y los últimos años– no envejeció precisamente, y sólo la leucemia que lo devastó al final hizo que entonces "casi por primera vez –como dice un biógrafo–, empezara a parecerse a su edad". Y tenía setenta años. Otra vez, mentira.

Me animo a decir, haciendo un paralelo con su apariencia física, que Cortázar estuvo (está) como desfasado. La palabra es horrible y él hubiera preferido titular con "De la capacidad de estar al día llegando tarde" o "Cómo mariposas, ele-

HOMENAJES, CHARLAS, JAZZ Y UNA REEDICION COMPLETA

Una rayuela para todos los gustos

Más allá de los homenajes en todo el mundo –que incluyen un coloquio en la Universidad de Guadalajara con la participación de José Saramago, Carlos Fuentes, Gabriel García Márquez, Tomás Eloy Martínez y Luisa Valenzuela, entre otros–, el aniversario de la muerte de Cortázar dispara varias actividades. El Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación distribuirá hoy 46.000 ejemplares de su cuento *Final del juego* en cines de todo el país. La distribución se realizará en los complejos Hoyts, Village y Cinemark de las ciudades de Santa Fe, Rosario, Mendoza, Neuquén, Salta y Córdoba, además de abarcar las salas de Capital Federal y Gran Buenos Aires." Sus textos marcan un antes y un después en la literatura argentina, y forman parte insoslayable de nuestra identidad cultural", señaló el ministro de Educación, Daniel Filmus.

En la Plaza Cortázar de Palermo habrá lecturas y conciertos de jazz organizados por la Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad. Las mesas redondas "Modelo para armar" contarán con la participación de la presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela Carlotto; el cineasta Tristán Bauer; los actores Lito Cruz, Noma Pons, Leonor Benedetto y Ana María Giunta; los escritores Liliana Heker, Daniel Molina y Mario Goloboff y la cantante Celeste Carballo, entre otras figuras. En los bares Prólogo (Serrano 1580), Malasartes (Honduras 4999), Bar Abierto (Borges 1613), Crónico (Borges 1646) y El Taller (Serrano 1595) las lecturas y evocaciones se extenderán de 18 a 19. Los recitales de jazz, a cargo de las bandas Alejandro Moro Cuarteto y The Swing Timers, comenzarán a las 19 en la Plaza Cortázar.

La Universidad de las Madres de Plaza de Mayo (Hipólito Yrigoyen 1558) programó una serie de homenajes que comenzarán hoy a las 19, con la proyección de *Cortázar*, documental de Tristán Bauer, con proyección y debate. Mañana a las 19, Ana del Cueto coordinará la mesa redonda "Multiplicación dramática a partir del cuento *Graffiti* de Julio Cortázar". El sábado a las 16, será el turno de "Rayuela. El juego en la creación política y cultural. Una mirada desde la educación popular" y a continuación el seminario "Crítica y política en Cortázar", coordinado por Claudia Korol e Inés Vázquez.

Entre las novedades más gratificantes, Alfaguara-España acaba de concertar con Aurora Bernárdez (la primera mujer del escritor) la reimpresión de la obra completa del autor de *Rayuela*, con la peculiaridad de que los libros aparecerán en una edición de bolsillo, más económica y accesible a los jóvenes. "La edición de bolsillo responde a un estudio que hizo la editorial sobre el universo de lectores de Cortázar, que arrojó cifras muy significativas, ya que son los jóvenes los interesados en sus libros", dijo Analía Rossi, encargada de prensa de la editorial.

A VEINTE AÑOS DE LA MUERTE DE CORTAZAR, FIGURA FUNDAMENTAL DE LA LITERATURA

Julio el perseguidor, o la mentira del tiempo

fantes y cronopios miden (y tejen) el tiempo con distintas agujas". Pero el primer dato es que Cortázar –que no era lerdo ni perezoso– es en apariencia un escritor tardío; de publicación y reconocimiento demorados. Raro para un tipo moderno, que lo era, o –mejor– que lo fue paradójicamente ya de grande. Porque en Cortázar hay una cuestión de aceleración. Sería así: arrancó lento, tardó en calentar (se), y sólo alcanzó su velocidad máxima, su plenitud, cuando la mayoría ya afloja, se repite o se retira de la Historia para mirarla pasar desde la silla en la vereda. Ahí, en cambio, como el famoso Halcón Milenario que manejaban Harrison Ford y su mecánico peludo en *La Guerra de las Galaxias*, Cortázar se tomó el piro. Acaso por eso uno siente como cierta urgencia de saldar asignaturas pendientes –consigo mismo y con la Historia, no con la literatura– en sus gestos de los últimos quince años.

Tarde: ***El primer dato es que Cortázar –que no era lerdo ni perezoso– es en apariencia un escritor tardío; de publicación y reconocimiento demorados.***

Poniéndolo en fechas, si se exceptúan –sin pérdida mayor– los poemas prehistóricos que firmó Julio Denis y la edición paquetísima y casi secreta de *Los reyes*, el primer libro de Cortázar en que ya es él son los cuentos de *Bestiario*, una obra maestra del '51. Y tenía 37 años. Claro que nos hemos enterado –después y sin (su) permiso– que existió *El examen* y que hubo un *Diario de Andrés Fava* que bien podrían haber quedado ahí encajonados, que no había necesidad –más allá del negocio editorial– de raspar la olla.

La cuestión es que tras hacer su catálogo de monstruos ajenos y permitirse soltar los interiores, ante el país irremediablemente tomado él se toma el buque, tira la piedra y se lleva a esconder la mano a París. A pucherear primero y a vivir bien después como traductor. A diferencia delos yanquis de la generación perdida, que cayeron muy jóvenes, Cortázar en los cincuenta –como Henry Miller en los treinta– llega grande y tarde a una Capital del Mundo que empieza a serlo menos. De ahí que, cuando una docena de años después termine y publique esa especie de triatlón narrativo que es la extraordinaria *Rayuela* –ambientada en esos primeros años de anclaje– haya, junto a la audacia de las ideas y la escritura deslumbrante, algo de *déja vu*, de rancia impostación en esa bohemia tardía y literaria del Club de la Serpiente. Aunque París haya sido siempre *A moveable feast* –es paradójico que la tardía evocación de Hemingway sea contemporánea de *Rayuela*– Cortázar no la vivió; tampoco dijo haberlo hecho en su momento: el joven Julio, a los veinte años no estaba ni en París ni *On the road* sino en Chivilcoy o Bolívar, chatos pueblos donde se gestaba *La traición de Rita Hayworth*. Quiero decir: *Rayuela* –por la que da la cara a los cincuenta años– es más un texto programático que un registro existencial, como diría un fama impostadamente crítico. Pero creo que algo de eso hay.

Volviendo a las fechas y a los (aparentes) atrasos: si el reconocimiento le llega, en el '63, con *Rayuela* –tarde en el almanaque pero coincidente con su máximo esfuerzo en todo sentido– hay otra fecha más importante que me animaría a postular como bisagra personal sin temor a errarle el vizcachazo: 1959, cuando publica en Buenos Aires *Las armas secretas*. Para ese entonces –el testimonio de Paco Porrúa, amigo y sagaz editor de Sudamericana es revelador– Julio Cortázar no existía en las librerías ni en el reconocimiento crítico. Había publicado fantasmalmente unos cuentos más en México –que después engrosarían *Final del juego* en el '64– pero su realidad editorial eran las pilas y pilas de ejemplares del pequeño *Bestiario* que languidecían desde hacía ocho años, en sintomática e inmejorable compañía de otros tantos de *Nadie encendía las lámparas*, *La vida breve* y *Adán Buenosayres* en el increíble depósito de un sello que vendía Lin Yutang a patadas mientras Felisberto, Onetti y Marechal se morían de frío tras una década de telarañas en el sótano. Hasta ese año 59.

Ahí me gustaría poner el corte básico. Porque hace ahora 45 años, porque él también tenía 45 años, y porque es la obvia mitad de los noventa que hace que nació belga. Ese año, en el volumen *Las armas secretas*, Cortázar publicó un cuento largo, casi una nouvelle, que no se parecía en nada a los perfectos relatos fantásticos que había tallado hasta entonces: *El perseguidor*. Y a partir de ahí nada sería igual. Ni para él ni para los lectores. La historia de Johnny Carter, el saxo alto obsesionado por el tiempo, capaz de decir "esto lo toqué mañana" y de llegar con su música a patear la puerta que da al Otro Lado, abrir una rendija, una grieta en la Gran Costumbre de la baba cotidiana y la mentira racionalista es de las que no se olvidan. Para Cortázar significó en sus palabras –sin mayúsculas sabatianas– simplemente el descubrimiento del prójimo. Por primera vez el personaje determinaba la forma y estructura del relato y no ilustraba las necesidades de una trama.

Es sabido: la historia que cuenta Bruno –el crítico de jazz, el biógrafo, el eterno espectador, el condenado a explicar tarde y mal lo que el otro simple y dolorosamente vive– sigue con apenas distorsionada puntualidad los últimos tramos de la vida de Charlie Parker –in memoriam Ch. P. dice un acápite– y el histórico episodio del colapso nervioso durante la interpretación de *Lover man* es aquí una versión de *Amorous*. Transcurre en París y no en New York; su mujer Chan es Lan en el cuento, pero la hijita se le muere igual y la baronesa Pannonica –convertida en la marquesa Tica– presta su departamento para el último acto. Johnny, como Charlie, muere mirando la tele. Por pudad o pudor, Cortázar no habla de heroína. Alcanza con alcohol más marihuana. Todos los temas de *Rayuela* están ya en *El perseguidor*. Y como Johnny, el mismo Cortázar se asumirá perseguidor, no perseguido. Abandonará cierto esquematismo de la mayoría de sus relatos, susceptibles de ser leídos en clave sociológica o psicoanalítica paranoica, para zambullirse –una vez que hay un otro, un prójimo– en la Historia y la jodona y nunca solemne busca metafísica. No siempre los resultados literarios estarán a la altura del gesto. Pero responderá al mandato apocalíptico –es el otro acápite de *El perseguidor*–: Sé fiel hasta la muerte.

Cambio: ***En 1959 publicó un cuento largo, que no se parecía en nada a los perfectos relatos fantásticos que había tallado:*** **El perseguidor.** ***Nada sería igual.***

Tres propuestas para el final. Una: si tuviera que recortar un corpus julius, yo cortaría y me quedaría con el segmento 1951-67. De *Bestiario* al extraordinario *La vuelta al día en ochenta mundos*. Ahí no sobra nada. Y es un bazar de maravillas, con sus cuatro libros de cuentos perfectos, las mejores novelas –*Los premios* y *Rayuela*– y la mejor miscelánea con las *Historias de cronopios y de famas* y *La vuelta*.... Son, en general, las cosas que escribió entre los treinta y los cincuenta años. El resto bastaría para hacer dos o tres buenos escritores más, pero no un Cortázar mejor.

Otra: leer a Cortázar al revés, de atrás para adelante, viaje a la semilla. Empezar por los efusivos y desparejos poemas de *Salvo el crepúsculo*, las ideas fragmentarias de *Los autonautas de la cosmopista* escrito con la amada Carol Dunlop, los cuentos de *Deshoras* y los chistes algo ingenuos de *Un tal Lucas*. Ilusionarse con los relatos de *Alguien que anda por ahí* pero no con *Octaedro*. Acompañarlo en su fervor militante y obsesión erótica de *Libro de Manuel* para –tras soslayar *Ultimo round*– encontrarlo pleno de brillo, gracia y sabia pedantería en *La vuelta al día en ochenta mundos* y, a partir de ahí, disfrutarlo en plena madurez de su obra mayor hasta incluso lo último, el despojamiento clásico de *Los reyes*. Este juego –un poco cruel– no le desagradaría.

La última: leer a Cortázar a contratiempo y a contrapelo, con un tablero de dirección como el de *Rayuela* que arranque con *El perseguidor* como vértice inferior y vaya abriéndose en ramas como un arbolito –uno para adelante, uno para atrás– como quien teje y mira el dibujo después a ver cómo queda.

Síganlo. No los va a defraudar.

OTRAS VOCES

◆ **José Saramago:** "Cuando leí *Rayuela* sentí que se me venían abajo unas cuantas ideas hechas acerca del quehacer literario. Comprendí que los conceptos de principio y fin son mucho más elásticos de lo que creía; que la vida, siendo indeterminación en búsqueda de una coherencia, puede ser también coherente en esa misma indeterminación. No se aprende sólo a escribir leyendo a Cortázar, también se aprende a vivir. Su obra está vivísima, no entró en la oscura nube del olvido".

◆ **Mario Benedetti:** "La suya es una noche circular, o como él mismo la define, 'un río que en sí mismo desemboca'. Su noche es 'la noche del testigo'. Pero de esa noche, como de su mesa de trabajo con lápices, pipas y manuscritos sobre la que brinca su gata Fanelle, también podría decirse, como él juega y escribe: 'Todo aquí es tan libre, tan posible, tan gato'. El poeta usa su libertad para remover sus viejos y nuevos papeles. Como bien dice Basho y Cortázar retoma, 'este camino/ya nadie lo recorre/salvo el crepúsculo'. Ese camino de lo que se hizo, bien o mal, con éxito o con frustración, ya nadie lo recorre, ya nadie tiene ánimo y lucidez suficientes como para reconocerlo y aprender, recordar y elegir.".

◆ **Manuel Vázquez Montalbán:** "Los lectores de Cortázar se convierten en una secta que trata de encontrar huellas en la realidad, aunque sea a costa de discernirlas en el límite de lo fantasmagórico. ¿Será cierto que la palabra escrita de los grandes creadores, se llamen Joyce o Cortázar, se quedó en sus escenarios imaginarios a manera de auras eternas de las situaciones y las personas que la sublimaron?".

◆ **Carlos Fuentes:** "Lo recuerdo: la mirada inocente en espera del regalo visual incomparable. Lo llamé un día el Bolívar de la novela latinoamericana. Nos liberó liberándose, con un lenguaje nuevo, capaz de todas las aventuras. *Rayuela* es uno de los grandes manifiestos de la modernidad latinoamericana, en ella vemos todas nuestras grandezas y miserias, nuestras deudas y oportunidades, a través de una construcción verbal libre, inacabada, que no cesa de convocar a los lectores, que necesita para seguir viviendo y no terminar jamás".

◆ **Jorge Luis Borges:** "Hacia 1947 yo era secretario de redacción de una revista que dirigía Sarah de Ortiz Basualdo. Una tarde, nos visitó un muchacho muy alto con un previsible manuscrito. No recuerdo su cara; la ceguera es cómplice del olvido. Me dijo que traía un cuento fantástico y solicitó mi opinión. Le pedí que volviera a los diez días. Antes del plazo, volvió. Le dije que tenía dos noticias: una, que el manuscrito estaba en imprenta; otra, que lo ilustraría mi hermana Norah, a quien le había gustado mucho. El cuento, ahora justamente famoso, era *Casa tomada*. Años después, en París, Cortázar me recordó ese episodio y me confió que era la primera vez que veía un texto suyo en letras de molde. Esa circunstancia me honra". *(Del prólogo a* Cartas de mamá.*)*

CRONOLOGIA

1970 Se hace más explícito su compromiso político. Se publica *Viaje alrededor de una mesa* (ponencia presentada en la mesa redonda "El intelectual y la política", celebrada en París en abril de 1970), así como *Literatura en la revolución y revolución en la literatura* (texto de la polémica sostenida por Cortázar y Mario Vargas Llosa con Oscar Collazos y publicada originalmente en la revista *Marcha de Montevideo*, a partir del 29 de agosto de 1969, México, Siglo XXI Editores). Publica también el volumen *Relatos* (que incluye los libros *Bestiario, Final del juego, Las armas secretas y Todos los fuegos el fuego*).

1971 Publica el poemario *Pameos y meopas.*

1972 Publica el texto *Prosa del observatorio.*

1973 Publica la novela *Libro de Manuel*, donde ofrece una controvertida mirada política de la época. Visita la Argentina, y también viaja a Ecuador, Perú y Chile, donde se entrevista con el presidente Salvador Allende.



1974 Publica el volumen de cuentos *Octaedro*. Obtiene el premio Médicis de literatura para autores extranjeros por la novela *Libro de Manuel*, y dona el monto del galardón a la resistencia chilena. Inicia su participación en el Tribunal Russell.

1975 Publica la historieta *Fantomas contra los vampiros multinacionales* (México, Excélsior), y el texto *Silvalandia*.

1977 Publica el volumen de cuentos *Alguien que anda por ahí*, y *Ceremonias* (que incluye los libros *Final del juego y Las armas secretas*).

1978 Publica la colección de textos *Territorios*.

1979 Publica el volumen de cuentos *Un tal Lucas*. Visita Panamá y Nicaragua. A partir de esa fecha, iniciará una intensa campaña internacional en apoyo a la revolución sandinista.

1980 Publica el volumen de cuentos *Queremos tanto a Glenda*.

1981 El presidente Mitterrand le concede la nacionalidad francesa.

1982 Publica el volumen de cuentos *Deshoras*.

1983 Realiza su última visita a la Argentina, donde, ya enfermo recibe numerosas muestras de afecto y admiración, pero ningún gesto oficial.

1984 Muere en París el 12 de febrero.

Con posterioridad, aparecen, entre otras obras:

◆ *Los autonautas de la cosmopista* (en colaboración con Carol Dunlop).
◆ *Salvo el crepúsculo*.
◆ *Nicaragua tan violentamente dulce*.
◆ *Alto el Perú*.
◆ *Nada a Pehuajó*.

OPINION

Por Gabriel García Márquez

Nada de lamentos

Fui a Praga por última vez hace unos quince años con Carlos Fuentes y Julio Cortázar. Viajábamos en tren desde París porque los tres éramos solidarios en nuestro miedo al avión y habíamos hablado de todo mientras atravesábamos la noche dividida de las Alemanias, sus océanos de remolacha, sus inmensas fábricas de todo, sus estragos de guerras atroces y amores desaforados. A la hora de dormir a Carlos Fuentes se le ocurrió preguntarle a Cortázar cómo y en qué momento y por iniciativa de quién se había introducido el piano en la orquesta de jazz. La pregunta era casual y no pretendía conocer nada más que una fecha y un nombre, pero la respuesta fue una cátedra deslumbrante que se prolongó hasta el amanecer entre enormes vasos de cerveza y salchichas de perro con papas heladas. Cortázar, que sabía medir muy bien sus palabras, nos hizo una recomposición histórica y estética con una versación y una sencillez apenas creíbles, que culminó con las primeras luces en una apología homérica de Thelonius Monk. No sólo hablaba con una profunda voz de órganos de erres arrastradas, sino también con sus manos de huesos grandes como no recuerdo otras más expresivas. Ni Carlos Fuentes ni yo olvidaríamos jamás el asombro de aquella noche irrepetible.

Doce años después, vi a Julio Cortázar enfrentado a una muchedumbre en un parque de Managua, sin más armas que su voz hermosa y un cuento suyo de los más difíciles: *La noche de Mantequilla Nápoles*. Es una historia de un boxeador en desgracia contada por él mismo en lunfardo, el dialecto de los bajos fondos de Buenos Aires, cuya comprensión nos estaría vedada por completo al resto de los mortales si no la hubiéramos vislumbrado a través de tangos malevos. Sin embargo, fue ése el cuento que el propio Cortázar escogió para leerlo en una tarima frente a la muchedumbre en un vasto jardín iluminado, entre la cual había de todo, desde poetas consagrados y albañiles cesantes hasta comandantes de la revolución y sus contrarios. Fue otra experiencia deslumbrante. Aunque en rigor no era fácil seguir el sentido del relato, aun para los más entrenados en la jerga lunfarda, uno sentía y le dolían los golpes que recibía Mantequilla Nápoles en la soledad del cuadrilátero, y daban ganas de llorar por sus ilusiones y su miseria, pues Cortázar había logrado una comunicación tan entrañable con su auditorio, que ya no le importaba a nadie lo que querían decir o no decir las palabras sino que la muchedumbre sentada en la hierba parecía levitar en estado de gracia por el hechizo de una voz que no parecía de este mundo.

Estos dos recuerdos de Cortázar que tanto me apretaron me parecen también los que mejor lo definían. Eran los dos extremos de su personalidad. En privado como en el tren de Praga lograba seducir por su elocuencia, por su erudición árida, por su memoria milimétrica, por su humor peligroso, por todo lo que hizo de él un intelectual de los grandes en el buen sentido de otros tiempos. En público, a pesar de su reticencia a convertirse en un espectáculo, fascinaba al auditorio con una presencia ineludible que tenía algo de sobrenatural, al mismo tiempo tierna y extraña. En ambos casos fue el ser humano más impresionante que he tenido la suerte de conocer.

Yo había leído *Bestiario*, su primer libro de cuentos, en un hotel de lance de Barranquilla donde dormía por un peso con cincuenta centavos entre los peloteros mal pagados y putas felices, y desde la primera página me di cuenta de que Julio era un escritor como el que yo hubiera querido ser cuando fuera grande. Alguien me dijo en París que él escribía en el café Old Navy del boulevard Saint Germain, y allí lo esperé varias semanas, hasta que lo vi entrar como una aparición. Era el hombre más alto que se podía imaginar con una cara de niño perverso dentro de un interminable abrigo negro que más bien parecía la sotana de un viudo, y tenía los ojos muy separados como los de un novillo y tan oblicuos y diáfanos que habrían podido ser los del diablo si no hubieran estado sometidos al dominio del corazón. Años después, cuando ya éramos amigos, creí volver a verlo como lo vi aquel día, pues me parece que se recreó a sí mismo en uno de sus cuentos mejor acabados –*El otro cielo*– en el personaje de un latinoamericano sin nombre que asistía de puro curioso a las ejecuciones en la guillotina. Como si lo hubiera hecho frente a un espejo Cortázar lo describió así: "Tenía una expresión distante y a la vez curiosamente fija, la cara de alguien que se ha inmovilizado en un momento de su sueño y rehúsa dar el paso que lo devolverá a la vigilia". Su personaje andaba envuelto en una hopalanda negra y larga, como el abrigo del propio Cortázar cuando lo vi por primera vez, pero el narrador no se atrevió a acercársele para preguntarle su origen, por temor a la fría cólera con que él mismo hubiera recibido una interpelación semejante. Lo raro es que yo tampoco me había atrevido a acercarme a Cortázar aquella tarde del Old Navy, y por el mismo temor. Lo vi escribir durante más de una hora, sin una pausa para pensar, sin tomar nada más que medio vaso de agua mineral, hasta que empezó a oscurecer en la calle y guardó la pluma en el bolsillo y salió con el cuaderno debajo del brazo como el escolar más alto y más flaco del mundo. En las muchas veces que nos vimos años después, lo único que había cambiado en él era la barba densa y oscura pues hasta hace apenas dos semanas parecía cierta la leyenda de que era inmortal, porque nunca había dejado de crecer y se mantuvo siempre en la misma edad con que había nacido. Nunca me atreví a preguntarle si era verdad, como tampoco le conté que en el otoño triste de 1956 lo había visto sin atreverme a decirle nada en su rincón del Old Navy, y sé que dondequiera que esté ahora estará mentándome la madre por mi timidez.

Los ídolos infunden respeto, admiración, cariño, y por supuesto grandes envidias. Cortázar inspiraba todos esos sentimientos como muy pocos escritores, pero inspiraba además otro menos frecuente: la devoción. Fue, tal vez sin proponérselo, el argentino que se hizo querer de todo el mundo. Sin embargo, me atrevo a pensar que si los muertos se mueren Cortázar debe estarse muriendo otra vez de vergüenza por la consternación mundial que ha causado su muerte. Nadie le temía más que él, ni en la vida real ni en los libros, a los honores póstumos y a los fastos funerarios. Más aún: siempre pensé que la muerte misma le parecía indecente. En alguna parte de *La vuelta al día en ochenta mundos*, un grupo de amigos no puede soportar la risa ante la evidencia de que un amigo común ha incurrido en la ridiculez de morirse. Por eso, porque lo conocí y lo quise tanto, me resisto a participar en los lamentos y elegías por Julio Cortázar. Prefiero seguir pensando en él como sin duda él lo quería, con el júbilo inmenso de que haya existido, con la alegría entrañable de haberlo conocido y la gratitud de que nos haya dejado para el mundo una obra tal vez inconclusa, pero tan bella e indestructible como su recuerdo.

(Este texto, bajo el título El argentino que se hizo querer por todos, *fue publicado por la revista* Casa de las Américas *en una edición especial de 1984.)*

CRISTINA PERI ROSSI

"Era un hombre triste y lúdico"

Por Silvina Friera

Autores de sendas biografías, Peri Rossi y Goloboff intentan un retrato de Cortázar, su entorno, pasiones e identificaciones ideológicas y artísticas.

Ella es "Cris", la destinataria de quince de los poemas que Julio Cortázar escribió en el libro *Salvo el crepúsculo*, publicado por primera vez en 1993. "En realidad poco me importa/ que tus senos se duerman/ en la azul simetría de otros senos./ Yo los hubiera hollado/ con la cosquilla de mi roce/ y te hubieras reído justamente/ cuando lo necesario y esperable/ era que sollozaras." "Cris" mantuvo una relación amorosa con Cortázar, que luego se transformó en amistad y complicidad cuando ambos descubrieron que tenían la misma preferencia sexual por las mujeres. "Cris" es la poeta y narradora uruguaya Cristina Peri Rossi, exiliada en España desde 1972.

"Tenía 30 años cuando lo conocí y era uno de mis escritores favoritos", cuenta. "Pero nunca me había interesado conocer a ninguno. Sin embargo, el exilio creó unas afinidades y unas necesidades que explican que este encuentro tuviera muchos significados para ambos. Me pareció que era un hombre triste, tierno, lúdico, devorador de letras, amante de la música, igual que yo. En seguida nos sentimos cómodos, entusiasmados, cómplices y amigos." Según Peri Rossi, que nació en Montevideo en 1941, la literatura debe y puede ser transgresora y liberadora. Más de 30 libros publicados dan cuenta de esta concepción: *Evohé*, *Babel bárbara* y *El amor es una droga dura*, entre otros.

Uno de sus textos más polémicos es la biografía *Julio Cortázar*, en donde, además de rescatar la poesía cortazariana, insinúa que el escritor murió de sida y no de leucemia. "Quienes dicen que murió de leucemia nunca vieron un análisis, como lo vi yo, ni conversaron con el hematólogo François Timal, quien me enseñó las pruebas clínicas que negaban el cáncer y diagnosticaban un virus desconocido que producía una pérdida de defensas inmunológicas. Y hay muchos tontos que, a partir de mi revelación, se han preguntado si Cortázar fue homosexual alguna vez. Esta asociación de homosexualidad y sida es un prejuicio que debería estar ya desterrado", sostiene la escritora.

–¿Cómo recuerda al Cortázar cotidiano?

–No había mucha diferencia entre el escritor y la persona, lo cual me parecía su mayor virtud. Era un escritor romántico: vida y escritura se corresponden, se entrecruzan, se inspiran mutuamente. Sin embargo, los elementos fantásticos de sus relatos corresponden más a la influencia del surrealismo que a su lado oscuro. Era un hombre equilibrado, que detestaba los excesos emocionales (en eso era poco romántico), y con una clara conciencia de ser un intelectual.

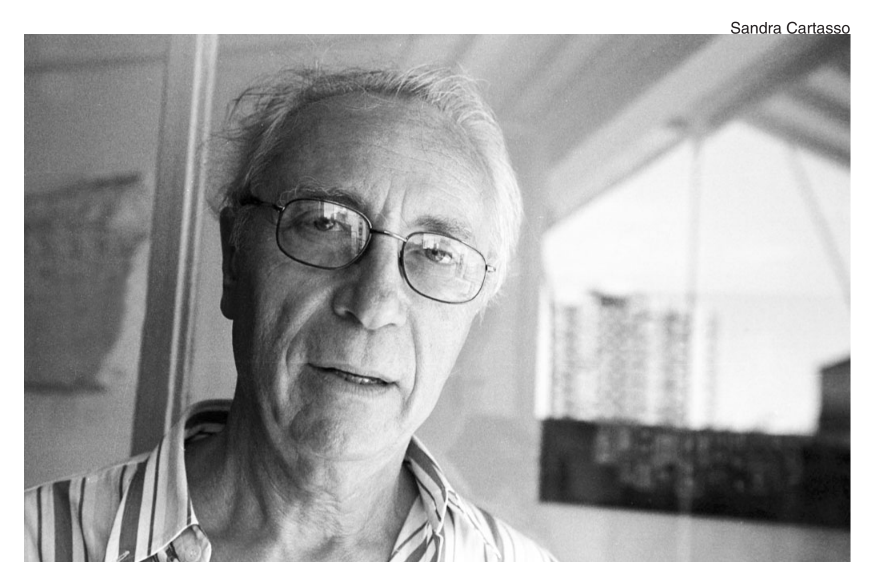
–¿Qué opinión tiene acerca de la poesía cortazariana?

–El siempre me comentó que su máximo deseo había sido ser un gran poeta, porque le parecía que la poesía era el género mayor de la literatura. Pero como era consciente de sus limitaciones, se había convertido en un narrador. Fue un gran lector de poesía y escribía muchos poemas, que él mismo se encargaba de arrojar a la papelera. Sin embargo, creo que escribió algunos muy buenos, por ejemplo, la serie de quince poemas de amor dedicados a mí. Me parecen excelentes, aunque quizás los lazos afectivos no me permiten ser completamente objetiva *(risas)*.

–Muchos intelectuales argentinos interpretaron la transformación política de Cortázar como un giro algo superficial hacia el socialismo...

–El trato que recibió Julio por parte de sus colegas argentinos no ha sido ni justo, ni ecuánime, ni siquiera honesto. La actitud política de Cortázar fue sincera y coherente hasta el último momento. No había nada de superficial: instauró el proceso contra la dictadura de Pinochet a través de sus investigaciones sobre torturados y desaparecidos, formó parte del Tribunal Russell y dedicó buena parte de sus derechos de autor a ayudar a la revolución cubana y a la nicaragüense. Por lo demás, empleó su influencia sobre Fidel Castro y los líderes de la revolución para intentar disuadirlos de su política contra los homosexuales, especialmente en el caso de Reynaldo Arenas, y rescató a muchos presos políticos de las cárceles. Nunca fue un diletante, ni un burgués, sólo vivió humildemente.




Sandra Cartasso

MARIO GOLOBOFF

"Sumó la realidad a lo fantástico"

Por Angel Berlanga

"Hay quienes dicen que hay dos Cortázar: el apolítico y el posterior a su apoyo a Cuba. Yo creo que la política estuvo siempre en sus textos, aunque de distinta manera", dice Mario Goloboff, escritor, titular de la Cátedra de Literatura Argentina de la Universidad de La Plata y biógrafo del autor. "Cuando él era antiperonista, eso aparece en *Casa tomada*, *Omnibus*, *Las puertas del cielo* o *Bestiario*; pero es una posición que luego cambió", explica, y con este argumento rebate a quienes, como Mario Vargas Llosa, establecen esta división como si la 'decadencia' de su literatura fuera por su adhesión a la revolución cubana." "De ningún modo hay un debilitamiento en su escritura", agrega Goloboff. "Muchos de los últimos cuentos que publicó en vida son excelentes." Goloboff destaca la inclinación fantástica como un rasgo distintivo: "Cortázar es el único autor de género fantástico que, sin renunciar a él, incorpora el contexto político, social e histórico; ni Borges, ni Bioy Casares, ni Lugones, ni Horacio Quiroga, incorporan el grado de referencia real a la vida y la política cotidianas", dice. Lo fantástico en lo cotidiano, subraya Goloboff, aparece en las explicaciones de Cortázar sobre el cuento: "El decía que nos movemos en el mundo real con una mirada racionalista y que eso no nos permite ver los fenómenos extraños en los intersticios de la realidad. Esa explicación es pertinente para muchos de sus relatos".

–¿Cómo aparece lo biográfico?

–Hay muchas experiencias de su vida en sus cuentos. De chico era muy enfermo, asmático, con problemas de salud. El tema aparece en muchísimos relatos. Y creo que el hecho de que se mezclara tanto su vida y su obra, sobre todo con la política, hizo que se lo percibiera como una personalidad muy atractiva, por un lado, y muy polémica, por otra. Incluso eran polémicas muchas de sus aventuras literarias, como *Libro de Manuel* o *Rayuela*. Pero yo reivindico los valores literarios de *Rayuela*, que hizo un aporte importante a la renovación de la narrativa latinoamericana en torno al cuestionamiento de la lectura tradicional, al punto de vista narrativo.

–¿Cuáles son las principales controversias en su vida?

–Son más bien políticas. Hay una gran controversia en los '60 sobre su actitud: qué hace Cortázar en París hablando de la revolución en América latina, mientras nuestra generación estaba acá, peleándola. Ese fue un cuestionamiento de toda la intelectualidad de izquierda en la Argentina y en América. Cortázar se enganchó mucho, porque le interesaba la opinión que se tenía de él acá. En *Casa de las Américas* hubo otra polémica con Oscar Collazos sobre el papel de la literatura en la revolución. Y hubo otra, suscitada durante la dictadura por Liliana Heker, que le reprochaba a Cortázar que hablara desde el exilio de temas que no conocía. Esta polémica se cerró una vez recuperada la democracia gracias a gente como Ricardo Piglia y Beatriz Sarlo, que abogaron para que se terminara con esa dicotomía entre quienes estaban en el país y los que estaban afuera. Cortázar jugó un papel muy importante con sus denuncias sobre los crímenes del Proceso, hizo pesar su prestigio, militó y ayudó en lo que pudo. Esos fueron sus principales conflictos en relación a su papel de escritor.

–¿Y en lo personal?

> **Lucha:** ***"Cortázar jugó un papel muy importante con sus denuncias sobre los crímenes del Proceso, hizo pesar su prestigio, militó y ayudó en lo que pudo".***

–En la infancia él vive varios traumas. Es bilingüe casi desde su origen, porque nace en el extranjero siendo hijo de argentinos y vuelve al país siendo muy chico: eso ya significa algo para la lengua. Y a los seis años su padre se va de la casa y no vuelve; se dice que Cortázar lo vio solo una vez, cuando ya era un muchacho. Como consecuencia, él se crió en un universo femenino, con su madre, su hermana y sus tías. Eso en un extremo de su vida; en el otro, alguna versión murmura que Cortázar murió de sida, pero no lo creo. Ya estaba enfermo antes de la muerte de Carol Dunlop, y creo que él se muere de la muerte de ella. Le escribió cartas a su madre en las que dice que la vida para él ya no tenía sentido. Yo creo que a la muerte de ella está absolutamente terminado, y muere de alguna enfermedad que arrastraba, probablemente leucemia.

–¿Qué postura tenía Cortázar respecto a la publicación de los inéditos, obras como *Diario de Andrés Fava*, que aparecieron después de su muerte?

–Supongo que su actitud era no publicarlos. Pero es un misterio. Como ocurrió con otros escritores, más allá de lo que hayan dicho. Cuando Kafka le dice a Max Brod que queme los originales, uno se pregunta por qué no los quemó él, directamente, si en verdad quería que no se publicaran.

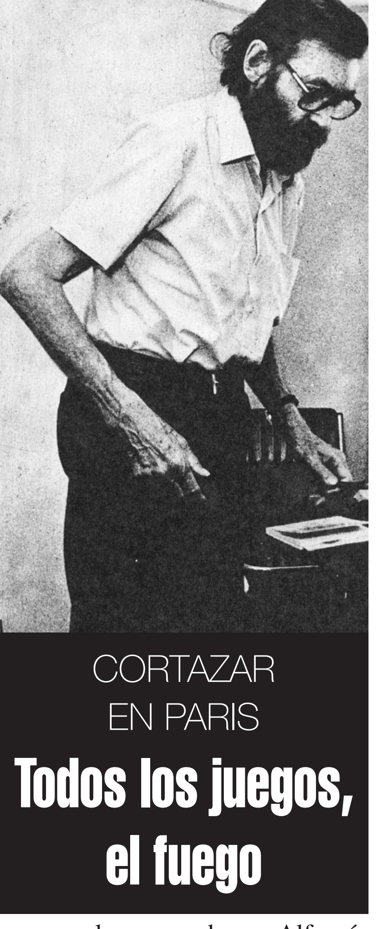
OPINION

Por Osvaldo Soriano*

A Cortázar no le hubiera asombrado que uno cayera en el ridículo de recordarlo, pero tampoco le habría parecido extraño que lo olvidaran para siempre. Detestaba las ceremonias y quienes lo conocieron saben que lo traicionamos un poco con estas conmemoraciones puntuales. En fin, se reiría de nosotros. No tenía alma de prócer de la literatura ni de aspirante a la posteridad. Era un gran escritor y un amigo a la antigua.

Aunque se decía un amateur, no quería pasar por humilde. De los argentinos contemporáneos admiraba a Borges, pero sobre todo al gran Adolfo Bioy Casares. La cara se le ponía ancha y espléndida cuando hablaba de los cuentos de Bioy, "ése sí que conoce lo fantástico, y Buenos Aires como nadie", decía. El conocía los barrios porteños, pero su gran amor era París. No el París de los latinoamericanos "afrancesados", sino el del asombro y el juego; el del fuego de las ideas y las barricadas. Ese del que quedan lujosos escombros.

Se le podía consultar sobre el rincón más oscuro de La Bastille, el Montsouris o Pantin, aunque su barrio era Saint Germain des Près, el de Sartre, Beauvoir, Boris Vian, Jacques Brel y toda la bohemia de los '50. Pocos años antes de morir, cuando conoció a Carol Dunlop, se fue a vivir a un departamento más grande, cerca de République, un barrio con calles más tranquilas y menos prestigiosas. Subía cuatro pisos por escalera y allí se encerraba, con Carol y la gata Flanelle, entre libros, discos (la música era su verdadera pasión) y papeles que llegaban de la Argentina, de Nicaragua, de Cuba, de todo el continente que le preocupaba tanto.



CORTAZAR EN PARIS
Todos los juegos, el fuego

En los años sesenta muchos intelectuales y militantes le reprochaban vivir en París. En ese tiempo era mal visto no estar en el centro mismo de la Historia: pero Cortázar compartía sus derechos de autor con la oposición chilena, los sandinistas y los perseguidos que golpeaban a su puerta. Por eso vivía con lo puesto, aunque sus enemigos decían que tenía un castillo en el sur de Francia.

Su amor por París era la manifestación de su amor por la pura belleza. En los dos primeros capítulos de *Rayuela*, el narrador remite a veinte rincones de la ciudad por donde corre con la Maga festejando el amor loco. Sólo dos sitios argentinos durante el sobrevuelo de París; el pueblo de Olavarría y la calle Cochabamba, aunque luego esa novela se convierta en la obra más vasta que se haya escrito sobre esa abstracción, ya *démodée*, que es la argentinidad.

Para escribir, Cortázar necesitaba del movimiento continuo: lo inspiraba el *métro* –del que conocía hasta los pasillos más recónditos–, el ómnibus, el tren, y luego se acostaba a dormir y soñaba el cuento. Decía que lo soñaba completo, con pelos y señales, pero yo nunca se lo creí demasiado. Es cierto que las ficciones y los poemas lo asaltaban de improviso y a veces –cándido cronopio– se comportaba como si estuviera en uno de sus cuentos. Le gustaba festejar sus torpezas, la manera de caerse a una fuente en pleno invierno, de confundirse de casa, de equivocarse de avión.

En la introducción de *Rayuela*, cuando todavía no sabía que un día sería el más leído y el más querido de los escritores argentinos, Cortázar refiere un párrafo de Jacques Vaché: "Rien ne vous tue un homme come d'être obligé de representar un pays" (Nada mata más a un hombre que la obligación de representar a un país). Eso iba a ocurrirle desde la explosión editorial de ese libro formidable.

En aquellos tiempos, hacia 1963, la Argentina era todavía un país con una clase media de fervientes lectores: el semanario *Primera Plana* (y luego sus competidores *Confirmado, Análisis, Panorama*) hacía soplar el aire de modas que exigían pensar, discutir, amar o detestar. La prensa tenía corresponsales en las grandes capitales del mundo y abundaban los enviados especiales que caían sobre el pobre Cortázar, convertido de pronto en el gran demiurgo de la literatura argentina.

Entonces empezó a representar –sin proponérselo– a ese país culto, ostentoso, al que los militares asolaban como cuervos. Esa época de oro,con una Universidad envidiable e irrepetible, terminó en 1966, con el onganiato y la Noche de los Bastones Largos, pero Cortázar arrastraba su enorme esqueleto por París como un argentino de otros tiempos: iba de Mataderos al Pont des Arts, de Banfield al feo Boulevard Sébastopol, de Corrientes a la maravillosa rue de La Harpe. De Gatica a Marcel Cerdan, de Marechal a Camus, en un enriedo que para él, que descubrió algunas claves del exilio, iba a resultar estimulante y enriquecedor.

Esa mezcla de culturas despertó al gran creador que ya se advertía en *Bestiario*, pero que necesitaba del "otro mundo" para llegar a la experiencia de *Rayuela*. Decía que nadie –hablaba de escritores– puede saltar una etapa: según él, había que ser publicado y leído en tierra propia antes de tentar la experiencia europea. Y si hablaba de eso debía ser porque los cafés del Quartier Latin se estaban atiborrando de argentinos, uruguayos, chilenos y peruanos que iban a sentarse en las sillas de Hemingway, Vallejo y Cortázar para ver si allí el verso o la prosa les salían mejor.

Cortázar iba a oscuros *bistrots* en los que conocía al patrón y raramente escribía de ellos. No tenía muchos amigos franceses (ningún francés podría concebir la amistad como la practicaban Borges o Gardel), pero París era tan suya como de Leo Ferré, Georges Brassens o Barbara, la cantante a la que seguía en todas sus presentaciones. Intentaba la imposible alquimia de defender a los franceses y los argentinos, porque decía comprenderlos. En su lengua arrastraba una *erre* que parecía francesa; en francés mantenía la voz grave y temerosa de un compadrito del Sur.

François Mitterrrand lo sentó a su lado el día que asumió el gobierno en 1981; Alfonsín no aceptó saludarlo cuando vino a Buenos Aires por última vez, en diciembre de 1983. Carol había muerto y él estaba herido sin remedio, quebrado por la pena. En la esquina de Viamonte y San Martín se despidió de nosotros y le dijo a un amigo del presidente radical que le transmitiera saludos y le deseara buena suerte. Lo decía sin rencor, pero estaba dolido por el desaire. Esa noche, después que los jóvenes más agradecidos lo ovacionaron de pie en Teatro Abierto, unos pocos amigos nos dimos cuenta de que Alfonsín tenía el corazón más duro que un carozo de aceituna.

Cortázar se volvió a París, pero pronto iba a dejar el aroma del Jardín des Plantes y la indecible luz de La Sainte Chapelle por el olor amargo y las lámparas frías de un vasto hospital. Había pedido que se lo enterrara en Montparnasse, donde ya estaba Carol, y así fue, un día muy frío de febrero de hace seis años.

Con él se cerraba una época. En ese 1983 la Argentina volvía a la democracia y en Europa se perdían ilusiones ajenas. Cortázar había hecho una revolución con su literatura y después de muerto sería el ejemplo y la leyenda que nunca había querido aceptar. Pocos meses antes, en casa del poeta ecuatoriano Jorge Adoum, habíamos hablado de la muerte. Al pasar, como se habla de ella, porque el enfermo era Adoum. "No, yo no le temo, y lo que pase después, con mi nombre, me importa un rábano", dijo aquella noche Cortázar, que a veces hablaba en porteño antiguo.

Hacemos ahora lo que más risa le habría dado: un homenaje. Suena ridículo, pero vale la pena transgredirlo. En 1980, cuando estaba vivo y corría como un galgo, nos reunimos en Palma de Mallorca decenas de escritores, pintores, músicos y políticos, para agradecerle en nombre de tantos otros, pero él no fue porque le daba calor hablar de sí mismo.

Detestaba las frases ingeniosas y las vanas ocurrencias de Salón. Escribió: *"Si algo había elegido desde joven era no defenderse mediante la rápida y ansiosa acumulación de una 'cultura', truco por excelencia de la clase media argentina para hurtar el cuerpo a la realidad nacional y a cualquier otra, y creerse a salvo del vacío que la rodeaba".*

Publicado en **Página/12 el 11 de febrero de 1990.*

Un sector del Gobierno evalúa como desacertada la iniciativa de Cancillería de quejarse ante el Departamento de Estado. Piensa que la vía judicial hará caer las inhibiciones porque esos bienes tienen la protección de la propia legislación de EE.UU.

Adrián Pérez



Roberto Lavagna, ministro de Economía. Relativizó la importancia de las inhibiciones de bienes.
La inembargabilidad está garantizada por la Foreign Sovering Inmunities Act, no sólo por la Convención de Viena.

Diferencias en el Gobierno sobre cómo enfrentar las inhibiciones

Por Claudio Scaletta

La forma en que debe ser enfrentada la ofensiva judicial desatada en Estados Unidos contra bienes argentinos generó controversias al interior del Gobierno. En algunos sectores disienten con la estrategia de la Cancillería de recurrir a una queja ante el Departamento de Estado. También con la exposición pública asumida por la Procuración del Tesoro. Ambas circunstancias estarían reñidas con el objetivo de minimizar el efecto político y "psicológico" provocado por las inhibiciones. El argumento es que las posibilidades de resolver el conflicto por la vía estrictamente judicial son máximas.

Las inhibiciones conocidas hasta ahora pesan sobre bienes destinados principalmente a la representación diplomática del país. Además, las medidas fueron resueltas por tres juzgados de primera instancia, en dos condados de Maryland y uno en Columbia. En todos los casos, las decisiones ya fueron apeladas con el objetivo de "federalizar" la pelea judicial y pedir la revocación de las medidas.

Quienes representan judicialmente a la Argentina sostienen que no son sólo los tratados internacionales los que protegen a estas propiedades, sino también la propia legislación estadounidense. La inembargabilidad de estos activos está garantizada por la Foreign Sovering Inmunities Act, no sólo por la Convención de Viena. De esta manera, los defensores de la Argentina descuentan que la vía judicial resulta suficiente para evitar que se llegue a los embargos. Salvo, hasta ahora, en un solo caso, el de la residencia del agregado naval en Washington, que tiene sus dos primeros pisos alquilados para uso comercial. En la planta baja funciona un banco y en el primer piso, un estudio jurídico.

En otro orden, la asimetría existente entre el valor de los inmuebles inhibidos y los montos reclamados supone que, incluso en el peor de los casos, el dinero en juego tiene nula incidencia para las cuentas públicas argentinas. El problema está en otra parte: en el ruido "político y psicológico" sobre la renegociación de la deuda.

El canciller Rafael Bielsa relativizó el problema al decir que "este tema no es nuevo para la Argentina, ya hemos tenido situaciones similares en Alemania e Italia, y en estos casos hemos hecho lo mismo que ahora: elevar una nota de protesta a las cancillerías y luego defendernos judicialmente".

En la Cancillería creen que un pronunciamiento del Departamento de Estado servirá para poner fin a los ruidos que puedan hacer medidas de juzgados menores. Quienes critican esta posición recuerdan la tradición de independencia judicial estadounidense. Así consideran que a pesar de la protección de la legislación internacional y local, las inhibiciones no terminarán con las ya conocidas y deben esperarse más. Que el Estado argentino no pueda ser ejecutado no significa que no pueda ser llevado a juicio y condenado. Por eso son partidarios de que el mejor camino es concentrar las energías en el frente judicial.

Misiones también quiere el 75

Misiones adeuda 1200 millones de dólares, cinco veces su presupuesto anual, y reclama una quita del 75 por ciento de ese pasivo. El gobernador Carlos Rovira formuló el reclamo durante una visita que hizo a la provincia el viceministro de Acción Social de la Nación. Rovira acusó a su antecesor Ramón Puerta por la importante deuda contraída, en el marco del "festival de endeudamiento" de la década del '90. El gobierno provincial impulsa diversos eventos y actos para el próximo mes con el objetivo de respaldar a Kirchner en la quita del 75 por ciento de la deuda.

DE VIDO ESCUCHO NUEVAS INVERSIONES DE EDESUR

La luz se hace con dinero

"La Argentina estará bien iluminada", fue el corolario del breve discurso que pronunció ayer Luis Rivera Novo, director general de la división internacional de Endesa, principal accionista de Edesur. La promesa empresaria tuvo lugar en acto convocado por la distribuidora eléctrica para inaugurar una interconexión de alta tensión y, básicamente, anunciar un programa de inversiones de 167 millones de pesos para el año próximo, que serán básicamente destinados a expandir la red y mejorar la calidad del servicio.

La suma es muy inferior a la que tradicionalmente destinó esta privatizada para esos fines, pero resulta imprescindible para entender la suba en la demanda y es un gesto de acercamiento al Gobierno con el que aún no ha concluido la renegociación contractual. Al acto, realizado en la sede central de la distribuidora, fue invitado el ministro de Planificación, Julio De Vido, para quien los auspiciosos anuncios son resultado de la reunión que días atrás tuvo junto a Néstor Kirchner con los máximos directivos de Endesa en Madrid.

Edesur repitió hasta el cansancio que, sin un aumento de ingresos, difícilmente podría ocuparse de algo más que el mantenimiento. Sin embargo, la firma decidió esperar la recomposición tarifaria haciendo los desembolsos necesarios para que el sistema no colapse irremediablemente en el corto plazo debido al aumento de la demanda, que en enero subió un 6 por ciento. Mientras, la distribuidora espera una recomposición tarifaria que Roberto Lavagna admitió como "necesaria" en noviembre, pero que para De Vido no parece justificar ninguna medida urgente. "En el 2003 la empresa perdió menos que en el 2002 y en el 2004 les irá mejor todavía", pronosticó el ministro de Planificación, poco después de dar la clave de esta mejora en el vínculo con la privatizada: "El Gobierno acompaña a las empresas que hacen inversiones".

"Queremos ratificar nuestro compromiso con el sector eléctrico argentino: no sólo con la distribución eléctrica en Capital Federal y Gran Buenos Aires, sino también con las centrales Costanera, El Chocón, Dock Sud y la interconexión con Brasil", prometió ayer Rivera Novo, reiterando lo que minutos antes había enfatizado el *country manager* de la empresa y gerente general de Edesur, Luis María Hidalgo.

Negociación con Aguas

El Gobierno espera que los máximos responsables de Suez Environment, principal accionista de Aguas Argentinas, formalicen hoy en Buenos Aires su acuerdo con el borrador del acta que el Gobierno les propuso semanas atrás, según admitió ayer el ministro de Planificación, Julio De Vido. Entre otras condiciones, ese texto prevé que la compañía se comprometa a invertir 242 millones de pesos y desista de la solicitud de arbitraje que presentó ante el Ciadi, reclamando un resarcimiento por la ruptura de contratos. Esas son las condiciones para que la empresa mantenga la concesión.

CONCLUSIONES

Gran

Por Julio Nudler

Invertir en deuda argentina ha sido un muy buen negocio a partir de 1989, según muestra un extenso y muy técnico estudio que acaba de dar a conocer el Fondo Monetario Internacional, aunque aclarando, como es de práctica, que las conclusiones corren por cuenta de los autores y no deben tomarse como postura oficial del organismo. Como quiera que sea, el análisis consigna que, en determinados períodos bastante recientes, los acreedores privados del país realizaron jugosas ganancias. El trienio más espectacular fue el de 1989-1992 –es decir, entre el estallido de la primera híper y la firma del Plan Brady–, cuando los tenedores de deuda pública argentina ganaron, por año, 55,6 por ciento, esto por encima de la renta de un bono del Tesoro estadounidense a tres años. Después de la crisis del Tequila, otro pico relativo se alcanzó en el lapso 94/97, con un sobrebeneficio del 13,8 por ciento anual. Este *working paper* del FMI está lejos de justificar la imagen de inversión ruinosa que se está pretendiendo dar de la deuda argentina.

El trabajo procura establecer cómo les fue a los inversores privados en los mercados de deuda emergentes durante el período 1970-2000. Sus autores –Christoph Klingen y Jeronim Zettelmeyer del Fondo y Beatrice Weder de la Universidad de Maguncia– calculan los *spreads* (márgenes de rendimiento) entre los papeles públicos, o con garantía pública, de países en desarrollo y los de títulos sin riesgo, como son calificados los norteamericanos, considerándolos como una inversión alternativa. Una de las conclusiones que pueden extraerse es que los bonos emitidos por emergentes no anduvieron mal cuando todo anduvo mal. Esto significa que tienen, según definen los especialistas, un bajo riesgo *beta*.

Si se toma todo el período 1970-2000, los papeles del conjunto de países emergentes rindieron, a la postre, lo mismo que títulos estadounidenses: alrededor de 9 por ciento anual. También da cero de spread para el conjunto de América latina. Sin embargo, los acreedores de la Argentina salieron mejor parados, obteniendo un margen positivo de 0,6 por ciento anual, mientras que los de Brasil perdieron 0,7 por ciento. Pero esas tres décadas abarcan tres etapas claramente diferenciadas.

Hay un primer ciclo, que va de 1970 a 1989, en el que los spreads son negativos o levemente superiores a cero. Sigue un lapso de altos retornos, que concluye en 1993, y de allí en más los rendimientos serán menores pero positivos. Esta última es la etapa de los grandes rescates y del *moral hazard*, asociado al salvataje de acreedores. A partir de 1986, la volatilidad en los retornos de las deudas emergentes será más alta que la de las acciones de

> **Negoción:** ***En el trienio 1989-1992, los inversores en títulos argentinos ganaron 56 por ciento anual más que con bonos del Tesoro de EE.UU.***

DE UN ANALISIS DEL FMI PARA EL PERIODO 1970-2000

filón fue la deuda argentina

Un extenso estudio dado a conocer por el Fondo Monetario muestra que los inversores en bonos públicos argentinos gozaron de períodos de espectaculares ganancias, superiores en general a los rendimientos de la región. Contradice la imagen de inversión ruinosa.

Gisela Romio



Quienes apostaron a la deuda argentina tuvieron fuertes ganancias desde 1989 hasta el 2000.
El trabajo dado a conocer por el Fondo muestra que a los acreedores del país no les fue nada mal.

compañías norteamericanas, pero menor que la de las empresas de los mismos países emergentes.

Uno de los cuadros que acompañan al texto muestra que en el tramo que abarcó de 1970 a 1989, los tenedores de deuda argentina obtuvieron 0,6 por ciento anual menos que si hubiesen colocado su dinero en títulos del Tesoro estadounidense a tres años. Sin embargo, Latinoamérica en general rindió 2,7 por ciento menos, y Brasil estuvo 5,3 por ciento anual por debajo. Tener a la Argentina como deudora no fue bueno, pero mejor que alternativas comparables.

La ventaja de los acreedores privados del país se acentuó en el intervalo que medió entre fines de 1989 y fines de 1994, cuando la deuda argentina arrojó ganancias 28,6 por ciento anual más altas, mientras que la latinoamericana conjunta premió con un spread del 16,2 por ciento, y la brasileña, con un 16,1 por ciento. De allí en más, hasta finalizar el 2000, poseer bonos argentinos rindió 6,1 por ciento anual extra, algo menos que el total latinoamericano (6,6 por ciento) y algo más que tener papeles brasileños (5,7 por ciento).

Habrá que ver dentro de algún tiempo, si este estudio se extiende hasta incluir la resolución de la aún abierta crisis argentina, cómo quedaránlos números. Pero, por lo que muestra la investigación de Klingen, Weder y Zettelmeyer, no hay razones para que los acreedores del país se sientan demasiado agraviados. Por épocas, las ganancias que consiguieron fueron clamorosas, más allá de los sustos y las angustias a los que se expone cualquier tomador de riesgo.

Ida y vuelta en la Bolsa

En la city dicen que hay que prepararse para una época de volatilidad en el mercado accionario. Los financistas estiman que habrá bruscas oscilaciones en los precios de las acciones en períodos cortos, consecuencia de los previsibles vaivenes en la compleja renegociación de la deuda. Esa es la explicación que dieron ayer, tras una suba del 2,3 por ciento del índice de acciones líderes MerVal, un día después de la tormentosa sesión de la jornada anterior. La lectura que hicieron los inversores fue que la conformación del sindicato de bancos que coordinará la reestructuración aceleró ese proceso. Y así como el martes la mayoría vendió acciones, pinchando los precios un 8 por ciento, ayer hubo una ola compradora que elevó los valores. El dólar volvió a quedar excluido de esa volatilidad y cerró en 2,96 pesos para la venta. La estabilidad se debe a que los financistas creen que el fuerte superávit comercial y las reservas del Banco Central, de 15.000 millones de dólares, representa una buena valla de contención ante cualquier ola especulativa.

LOS BANCOS DISEÑARAN LOS BONOS

A preparar el menú

Los tres bancos que integran el sindicato que coordinarán la reestructuración de la deuda tendrán lista su propuesta dentro de tres a cuatro semanas. Recién entonces, cuando Economía y esas entidades financieras consensúen la lista de bonos que ofrecerá la Argentina a los acreedores privados, se formará una "fuerza de venta" que ofrecerá los nuevos títulos a los inversores defolteados. Néstor Kirchner dio ayer un fuerte impulso a la operación. Dijo que la conformación del sindicato "es un paso importante" para la renegociación.

Estados Unidos también dio un respaldo al anuncio del Gobierno. Después de la fuerte presión de las últimas semanas, el subsecretario del Tesoro, John Taylor, calificó como un "buen progreso" la designación del comité de bancos. Atrás quedó, al menos por ahora, el persistente reclamo de dar una señal de "buena fe" a los acreedores. El anuncio del sindicato impulsó al mercado financiero: las acciones treparon 2,3 por ciento, mientras que los bonos recuperaron el 3,5 por ciento en promedio (ver aparte).

La tarea de los bancos Barclays, Merrill Lynch y la Unión de Bancos Suizos (UBS) será diseñar el menú de bonos que ofrecerá la Argentina a los acreedores. Esos títulos tendrán que respetar la presentación que Roberto Lavagna hizo en Dubai, imponiendo una quita del 75 por ciento sobre el valor nominal de la deuda en default, dijo a **Página/12** una alta fuente del Palacio de Hacienda. Una vez consensuado ese menú, otros bancos se sumarán al grupo para salir a ofrecer los nuevos títulos.

En Economía comentaron que el acuerdo con los tres bancos del comité quedó sellado hace diez días, pero que el anuncio se postergó porque esas entidades financieras prefirieron esperar al resultado de la reunión entre Horst Köhler y Lavagna. "Si el encuentro no hubiera sido satisfactorio, se hubieran producido escollos" en la designación del comité asesor, concluyó el informante.

Pero, sin dudas, lo que más llamó la atención de la delegación que se encontró con el titular del Fondo fue la aparente falta de conocimiento de Köhler sobre la situación económica argentina.

¿Cómo seguir la negociación del default?

MIGUEL KIGUEL

"Oferta cumplible"

Por Claudio Zlotnik



Fue subsecretario de Financiamiento durante la gestión de Roque Fernández en Economía. Desde su despacho, tuvo trato preferencial con los inversores: era el responsable de colocar títulos públicos en los mercados internacionales.

–¿Está de acuerdo con la estrategia del Gobierno para reestructurar la deuda?

–El Gobierno expuso elementos positivos, como la propuesta de una quita importante sobre el capital de la deuda. Nadie discute que debe ser así. La oferta tiene que ser cumplible, y no simplemente patear la pelota hacia adelante para que el próximo Gobierno resuelva el tema. Pero tiene puntos débiles: no debería haber fijado un porcentaje de la quita. Ese número debería emerger de la negociación. Lo principal es lograr estirar los plazos durante un largo tiempo, para evitar presiones en el corto plazo.

–¿Esa visión no provocaría que, aun con el corto plazo despejado, la deuda vuelva a provocar una crisis en el largo?

–Justamente, mi propuesta es que debe cambiarse el eje de la discusión: en vez de la quita habría que pensar en el flujo de fondos que la Argentina podría pagarles a los acreedores, asegurando el crecimiento de la economía a largo plazo.

–¿Y cuánto podría girarse?

–El número debería aproximarse al 3 por ciento del Producto. No un monto fijo. Ese dinero ya sería bastante. Con el tiempo, si la economía sigue expandiéndose, habría libertad para pagar más.

–¿Cuál sería el beneficio de un arreglo con los acreedores?

–Se necesita más financiamiento para el sector privado y daría más solidez al sistema bancario.

–¿Por qué?

–El Gobierno se mostró muy duro en las negociaciones y los acreedores piensan que no será fácil sacar más de lo que se ofrece. Las condiciones internacionales ayudan: las tasas de interés están excepcionalmente bajas y existe abundante liquidez en el mundo.

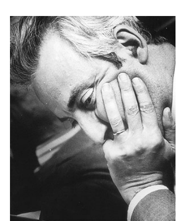
–¿Cómo se estructuraría, según su opinión, una propuesta aceptable para los acreedores?

–Bonos de entre 20 a 30 años, con tasas de interés bajas, y un período de gracia para las amortizaciones de capital de por lo menos 10 años. No me animo a decir una quita de capital, pero a valor presente debería ser de entre 70 a 75 por ciento.

EDUARDO CURIA

"En los márgenes"

Por C. Z.



Fue uno de los primeros economistas que se opuso tenazmente a la convertibilidad. Hoy asesora al ministro de Planificación, Julio De Vido. Cree que llegó el momento de flexibilizar la oferta a los acreedores, "aunque sea en los márgenes", de manera de dar una señal de buena voluntad. Siempre que ese gesto sea acompañado con un mayor compromiso los organismos, como, por ejemplo, un aporte de fondos.

–Dada la presión del Fondo y del Grupo de los Siete, ¿cree que el Gobierno debe modificar su propuesta original sobre la deuda?

–La propuesta inicial fue valiosa. Es ruda pero razonable, dados nuestros condicionantes. El núcleo de la oferta es ligar la reestructuración a un crecimiento sostenible de la economía. Admito, no obstante, que hay que explorar en los márgenes de la propuesta.

–¿Qué implicaría?

–La propuesta tiene muchas variables que podrían modificarse, como señal de buena voluntad. Yo lo haría siempre y cuando la otra parte también acompañe ese gesto. Para avanzar también se necesita una señal de los organismos. Y también del Grupo de los Siete. Si los bonistas no son influidos por los organismos o el G-7, no hay ninguna chance de éxito posible.

–¿Ese gesto significaría pagar más?

–La quita sobre el capital puede ser del 75 por ciento nominal, tal como está planteado. Pero se pueden explorar plazos y tasas de interés más atractivos. O un pago de cortesía en efectivo. Hay que hace un análisis serio de costo-beneficio. Si la realidad es que el G-7 dice que no puedo seguir con la actual estrategia, el Gobierno debe escuchar ese mensaje. Hay que ver si se puede hacer un esfuerzo mínimo adicional y reclamar un "contra-esfuerzo".

–¿Cuál sería?

–Argentina debe pedir el aporte de fondos frescos a los organismos internacionales.

–¿Y si no hay acuerdo?

–En un escenario de ruptura, en una primera instancia empeorarían las variables financieras. Mientras que en el largo plazo habría una impregnación de este agravamiento en el sector privado. Por ejemplo, se notarían cortes en las líneas de financiamiento comerciales a las empresas. Ahora bien, la escalada no ocurriría de un día para otro.

Kirchner afirmó que no pagará hasta que no le garanticen la aprobación

En otra salida al conurbano el Presidente dijo que no ordenará el desembolso para el FMI antes de que sean aprobadas las metas. Y pidió a todos los argentinos unidad en defensa de la causa nacional.

Lo primero que Néstor Kirchner hizo al aterrizar en La Matanza fue volver sobre la conflictiva negociación de la deuda. Y lo hizo para asegurar que la Argentina no pagará con sus reservas el próximo vencimiento de 3100 millones de dólares "si previamente no está el aviso del directorio del FMI sobre la aprobación". Pero ya en el acto programado en Gregorio de Laferrère, el Presidente llamó a la "unidad y la tolerancia", en un elíptico mensaje hacia los grupos piqueteros duros que están instalados en el Ministerio de Trabajo.

La alusión a la deuda fue breve. Al llegar al aeroclub de la localidad de San Justo, Kirchner aseguró que el Gobierno "mantendrá lo que siempre ha hecho históricamente" de pagar con sus reservas previa garantía de los organismos internacionales de que desembolsará el dinero al país. Y reiteró que le resulta "infantil y casi ingenuo" pensar que sus dichos pueden lesionar las negociaciones con el FMI.

A pesar de las presiones internas, y las inhibiciones, en el Gobierno quieren dejar en claro que no harán concesiones. O sea, que no se modificará la propuesta de quita del 75 por ciento de la deuda. El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, ya expresó que de otra manera se condenará a varias generaciones de argentinos.

Tanto Kirchner como Fernández vienen enfriando la idea de realizar un acto de apoyo al Presidente en su negociación con el FMI. Pero el tema sigue instalado entre operadores allegados al Presidente y fue reinstalado con fuerza ayer por Felipe Solá, quien acompañó al mandatario en su acto. "Es necesario mostrar una unidad lo más firme posible", aseguró el gobernador bonaerense (ver aparte).

No fue el primero ni tampoco parece que será el último. Ayer mismo hubo apoyos de toda índole. La Cámara baja de la Legislatura de Mendoza lo hizo a través de un despacho, lo mismo la de San Juan. A ellos se sumaron la Coordinadora Interempresarial Argentina (Coinar) y también el titular de la CGT oficial, Rodolfo Daer.

Quizás envalentonado por ese respaldo, el Presidente siguió ayer la línea de la "causa nacional" e hizo insistentes menciones a la unidad de todos los argentinos para enfrentar los embates externos. Un cartel que acompañó su acto bonaerense pareció complementar la cruzada. "La quita de 75 por ciento de la deuda externa privada es nuestra causa nacional", rezaba.

Con esa misma prédica buscó recomponer el frente interno. "No nos enfrentemos entre los argentinos. Yo pongo todo mi esfuerzo para hacer un nuevo país. Quiero ser un presidente de todos", aseguró Kirchner, acompañado por Luis D'Elía y Carlos Alderete, los líderes piqueteros más dialoguistas.

Sin nombrarlos, Kirchner aprovechó el acto, en el barrio María Elena, para enviar un mensaje a los piqueteros instalados en la cartera laboral, liderados por Raúl Castells. "A todos aquellos que no están aquí, a todas las organizaciones sociales, piensen como piensen, tengan la idea política que tengan, lo que me interesa es que estemos por una construcción de una Argentina para todos", afirmó.

En su discurso, el jefe del Estado también advirtió que "el gran combate y la gran lucha de todas las organizaciones sociales es la solidaridad para generar trabajo, justicia y dignidad". "No nos enfrentemos entre los argentinos", exhortó Kirchner, quien convocó "a todos" y consideró que "todos tenemos que ser tolerantes".

Paso seguido, anunció que "dentro de 15 días", en la Casa de Gobierno, se firmará un acuerdo para la construcción de la primera etapa de una red de agua corriente que beneficiará a 330 mil personas del populoso partido de La Matanza, el más poblado.

No fue la primera buena noticia. Su hermana, la ministra de Desarrollo Social, Alicia Kirchner, destinó 250 mil pesos, en el marco del Plan Manos a la Obra, para 10 proyectos productivos, ayuda a escuelas y salas de primeros auxilios, 22 máquinas de coser y un equipo de productos de primera necesidad para 60 familias.

Los proyectos, según informaron en Desarrollo Social, son carpinterías, fábricas de escobas, panaderías, fábrica de remeras y manteles, entre otros. Además, se anunció la entrega de una ambulancia equipada, por un valor de 65 mil pesos.

Por su parte, la titular del Banco Nación, Felisa Micelli, también entregó un subsidio. En este caso de 10 mil pesos, y destinado a la compra de útiles escolares, zapatillas y guardapolvos para los habitantes carenciados de la zona.

Daniel Jayo



Kirchner habla ante varios miles de personas movilizadas por la Corriente Clasista y Combativa.
En el palco lo acompañaban Juan Carlos Alderete, Felipe Solá y la ministra Alicia Kirchner.

Apoyos: *Ayer mismo hubo apoyos de toda índole. La Cámara baja de la Legislatura de Mendoza lo hizo a través de un despacho, lo mismo la de San Juan.*

Solá quiere un acto

Felipe Solá se mostró ayer partidario de motorizar un acto de apoyo al Gobierno en las negociaciones con el Fondo Monetario Internacional. "Es más que factible porque esa expresión popular no es una sobreactuación, es un tema importantísimo", consideró el gobernador bonaerense.

Solá reiteró que la provincia va a manifestar su total apoyo a la postura de Néstor Kirchner. "El Presidente está tratando de tener una posición definitiva, de no firmar lo que no se puede cumplir y lograr un acuerdo de largo plazo."

En ese sentido, recalcó la estrategia de Kirchner para lograr cerrar trato definitivo con el FMI. "Es mejor que hacerlo como otros presidentes que buscaron acuerdos sin consensos y de manera cortoplacista", señaló.

Por otro lado, consideró "necesario mostrar unidad" y de la manera "más firme posible", porque "es una circunstancia que recién empieza, es un tironeo y una negociación larga", dijo. "Es distinto –remató– negociar desde una Argentina unida y con pleno respaldo."

Sin embargo, el gobernador reconoció que "aún no se ha conversado" la posibilidad de hacer una declaración firmada por todos los mandatarios provinciales sobre este tema, pero recalcó que "desde la provincia de Buenos Aires va a haber una posición explícita de apoyo".

PROPONEN UNA CONSULTA POPULAR

Los porteños K

Los legisladores porteños kirchneristas Ariel Schifrin y Diego Kravetz propusieron ayer la convocatoria a una consulta popular en la Capital Federal para que la ciudadanía se pronuncie sobre la quita del 75 por ciento de la deuda externa planteada por el Gobierno a los acreedores. Ambos legisladores tratarán de que el llamado a la consulta sea aprobado por la Legislatura en la sesión extraordinaria prevista para el jueves próximo junto a una declaración de apoyo a la posición argentina en las negociaciones con el Fondo Monetario Internacional (FMI).

"Como representantes del pueblo debemos utilizar todas las herramientas de participación política ciudadana para defender los intereses y la posición nacional frente a las presiones habituales de los intereses especulativos", afirmó Schifrin, quien preside el bloque del kirchnerista Frente Popular de la Ciudad.

Kravetz, titular de la bancada Movimiento de Recuperación Popular 11 de Marzo, que también se identifica políticamente con Néstor Kirchner, se manifestó en el mismo sentido. "En este momento, el apoyo del pueblo a través de una consulta –explicó– fortalece al Presidente y reafirma la posición argentina ante los organismos internacionales y su lógica extorsiva que pretende hipotecar el futuro de los argentinos."

Schifrin y Kravetz explicaron que su propuesta de consultar a la ciudadanía porteña acerca de la quita del 75 por ciento de la deuda externa se inscribe en los términos del artículo 66 de la Constitución de la Ciudad de Buenos Aires. La consulta popular es una de las herramientas de participación ciudadana previstas por los constituyentes porteños y hasta ahora nunca fue utilizada.

TOMADA EXPLICO LA LEY LABORAL EN DIPUTADOS

Aval del peronismo y la UCR

El ministro consiguió el previsible apoyo de la bancada del PJ y el compromiso de los radicales de no entorpecer la aprobación.

Por Felipe Yapur

El ministro de Trabajo, Carlos Tomada, finalizó su ronda de visitas a los bloques parlamentarios a los que les presentó el proyecto de la nueva ley laboral. Ayer fue el turno de los diputados del PJ y de la UCR. El funcionario aseguró que "ya está todo dicho y sólo resta que el Congreso cumpla con su rol". Por lo pronto, consiguió el compromiso del bloque radical no sólo de apoyar la derogación sino que incluso no impedirán que se apruebe la norma que remitió el Ejecutivo. Claro, antes sus colegas del Senado deben hacer su parte que, según trascendió, se oponen a cumplir con el cronograma que impulsa el oficialismo por entender que se necesita realizar un análisis profundo.

Si bien el anuncio de los senadores radicales puede entorpecer el plan del oficialismo de contar con la nueva norma antes de que finalice febrero, Tomada indicó que "no hay preocupación en el Gobierno porque se demore su tratamiento. Lo que importa es que se apruebe, puede ser este mes o en la primera sesión del período ordinario".

De todas formas, en los bloques oficialistas entienden que la bravuconada radical de la Cámara alta no prosperará. La clave, para los justicialistas, está en la disposición que mostraron los diputados de la UCR. Anoche, el jefe del bloque Horacio Pernasetti y la legisladora Margarita Stolbizer sostuvieron a dúo que "la ley será derogada y daremos nuestro apoyo para la sanción del nuevo proyecto. Lo hacemos porque estamos convencidos de que no hay razones para demorar su aprobación".

Es más, los diputados radicales encontraron en el proyecto cambios importantes, como la reducción del período de prueba y la aplicación, en el caso de los convenios colectivos, de las condiciones más favorables al trabajador y la restitución de la ultraactividad legal.

Con un posicionamiento tan claro a favor de la nueva ley laboral, a los senadores de la UCR se les desvanecen sus intentos por demorar la derogación de la ley que impusiera el gobierno de la Alianza a fuerza de sobornos.

Antes del encuentro con los radicales, Tomada se reunió con un nutrido grupo de diputados del PJ. Si bien en regla general la mayoría los legisladores expresaron su decisión de aprobar tal como está la letra del proyecto, algunos dejaron entrever algunas dudas sobre algunos puntos. El santafesino Angel Baltuzzi fue el más preocupado sobre la restitución de la ultraactividad legal. El legislador creía que la vuelta de este instituto significaba que aquellos convenios colectivos de 1975 –firmados durante el gobierno justicialista de María Estela Martínez de Perón– cobraban nuevamente vigencia. Antes de contestarle, el ministro tomó una larga bocanada de aire, para luego explicarle que lo que se pretende con ello es equilibrar la negociación colectiva.

Una vez más, Tomada debió escuchar dudas sobre la conveniencia de continuar con la aplicación de la reducción de los aportes patronales –aunque se trate de empresas de menos de 80 empleados– para promover la incorporación de nuevos trabajadores. "En la reglamentación de la ley quedará claramente estipulado cómo se aplicará este beneficio donde se tomará en cuenta la facturación de las empresas para recién definir que le corresponde la rebaja", aclaró el ministro.

El tema de los aportes no es menor ya que buena parte de las empresas cuenta con un número inferior del tope estipulado de empleados, por lo que el beneficio no es tan restringido como anuncia el proyecto.

Ayer, al mismo tiempo que Tomada estaba en Diputados, el bloque de senadores del PJ recibía por separado a la CGT de Rodolfo Daer –el sector que respaldó con hechos y fotos la actual ley– y a la CTA de Víctor De Gennaro. Ambos dieron su apoyo al proyecto aunque De Gennaro calificó la nueva ley como una "reforma parcial y acotada" y pidió "avanzar en los problemas esenciales de los trabajadores argentinos".

DyN



Víctor De Gennaro, titular de la CTA, con Daniel Scioli.
El gremialista fue a discutir el proyecto de ley.

VAZQUEZ QUIERE DENUNCIAR AL DIPUTADO FALU

Cómo defenderse atacando

Por F. Y.

Al mismo tiempo que la Comisión de Juicio Político avanzará en la aprobación de una nueva causa contra el supremo Adolfo Vázquez, el juez de la Corte intentará embestir con el presidente de la comisión, Ricardo Falú, al denunciarlo, según trascendió, por presuntas irregularidades formales del despacho que la comisión sacó antes de fin de año. El legislador justicialista prefirió no responder ante esa posibilidad y aseguró que la tarea no se detendrá.

Vázquez tiene en su haber ya un dictamen aprobado de juicio político donde le imputan 15 cargos. A partir de hoy tendrá uno más cuando los diputados reciban el material probatorio que complicaría todavía más al cortesano en la denuncia que presentó la correntina Araceli Méndez de Ferreyra del kirchnerista bloque Convergencia.

Las pruebas que se incorporarán en la reunión prevista para las once fueron remitidas por el presidente de la Cámara Nacional de Apelaciones en lo Criminal, Alfredo Barbarosh, y que dan cuenta del "sospechoso interés" mostrado por Vázquez en una causa que tramitaba la jueza subrogante Alicia Iermeni, a cargo del Juzgado de Instrucción número 43.

Todo sucedió mientras la jueza instruía una causa por torturas contra el ex juez Pablo Belisario Bruno. Fue en ese momento que el supremo se comunicó telefónicamente con el juzgado para interesarse "de modo muy especial" por la suerte del magistrado en desgracia.

La intención de la comisión es incorporar esta nueva causa al dictamen que ya fue firmado en diciembre pasado. Justamente sobre este tema trascendió que Vázquez estaría a punto de presentar una denuncia en contra de Falú por falsificación ideológica de documento público a raíz de la supuesta adulteración de la fecha del orden del día que contiene el dictamen que promueve su acusación ante el Senado y que se realizó en diciembre pasado.

Vázquez sostendría que la fecha que consta en el orden del día del 15 de diciembre de 2003 es "falsa" y en realidad recién se dio a conocer el 19. Por ese motivo, Vázquez afirmaría que la fecha original para las impugnaciones –el 24 de diciembre– no es la verdadera y debería tomarse en cuenta la del 28, fecha en la cual ya no había más sesiones.

Falú prefirió no responder, al menos públicamente, pero allegados al legislador justicialista sostienen que el tucumano deslindó su responsabilidad en el cuestionado fechado del dictamen al indicar que ello es competencia de la secretaría parlamentaria de la cámara y, en último caso, de la imprenta del Congreso. Todo indica que el cortesano piensa dar batalla como lo hiciera en su momento el destituido Eduardo Moliné O'Connor. Sin embargo, en el Parlamento hay consenso con respecto a que su suerte ya está definida.

CUBA

El canciller Rafael Bielsa y su jefe de asesores Eduardo Valdés se reunieron ayer con un grupo de intelectuales anticastristas que le llevaron dos cartas de disidentes cubanos que piden ser recibidos por el embajador argentino en La Habana. Marcos Aguinis, Juan José Sebreli, María Sáenz Quesada y Fernando Ruiz aseguraron que quedaron conformes con lo conversado con Bielsa, quien les prometió una respuesta por escrito a la solicitud de Vladimiro Roca –líder de la socialdemocracia en Cuba– y Berta Antúnez –familiar de un preso político– de tener contacto con las autoridades diplomáticas argentinas. Entre los temas que se tocaron en el encuentro de poco más de una hora, estuvo también el del voto argentino sobre Cuba en la ONU. Bielsa les contó que un equipo de Cancillería estaba preparando un trabajo para sostener la posición argentina en esa votación, pero que las agresivas declaraciones del subsecretario de Asuntos Hemisféricos de Estados Unidos, Roger Noriega, llevaron al jefe de Gabinete, Alberto Fernández, a apurar la definición y revelar que Argentina volvería a abstenerse. "Manifestó que no le resultó grato que se hubiera producido una explosión emotiva", contó Aguinis que les dijo el canciller. Los intelectuales le pidieron a Bielsa que Argentina, en su política hacia Cuba, deje de tener en cuenta a Estados Unidos y se fije más en las posiciones de los disidentes cubanos.

Cristina, con Derian

La senadora Cristina Fernández de Kirchner se reunió en Nueva York con la ex secretaria de Derechos Humanos de Estados Unidos Patt Derian, la principal promotora de la visita a la Argentina en 1979 de la comisión de la OEA que denunció los crímenes de la dictadura. Derian viajó especialmente a esa ciudad para reunirse con la primera dama, quien le entregó una plaqueta de reconocimiento y una ruana patagónica. La senadora disertará hoy sobre la reforma social e institucional en la Argentina en la sede del New School Online University.

COIMAS

Los defensores del ex presidente Fernando de la Rúa solicitaron al juez Rodolfo Canicoba Corral que suspenda la audiencia que tiene prevista para hoy para ampliar la indagatoria del "arrepentido" Mario Pontaquarto en la causa en la que se investiga el pago de sobornos en el Senado. También plantearon la necesidad de su presencia en la misma con el argumento de que en caso contrario el magistrado "llevará a cabo una actividad insanablemente nula".

Righi reemplazará a Becerra. Como Zaffaroni y Argibay, tiene excelentes antecedentes técnicos. Y es progresista. Este dato, y su pasado político, pueden desatar reacciones de la derecha.

EL GOBIERNO PROPUSO A ESTEBAN RIGHI

Otra vez el perfil

El ex ministro del Interior del gobierno de Héctor Cámpora, Esteban Righi, fue postulado formalmente por el Poder Ejecutivo para ocupar la Procuración General de la Nación. "Reúne la doble condición de calidad moral intachable y calidad técnica importante, atributos que para nosotros deben reunirse en todos aquellos que participan de la administración de justicia", lo elogió ayer el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, al hacer el anuncio en Casa de Gobierno.

El candidato a suceder a Nicolás Becerra como jefe de todos los fiscales del país devolvió el cumplido oficial. Dijo que "sólo con un gobierno de las características que ha tenido el de este presidente me entusiasma poder regresar después de tantos años" a la función pública. Las declaraciones fueron hechas en una breve conferencia de prensa que dieron Fernández y Righi después de reunirse una hora con el presidente Néstor Kirchner.

Si pasa el proceso de evaluación, que es similar al que se usa para los jueces de la Corte Suprema, Righi volverá a ocupar un cargo oficial después de treinta años. En 1973 fue ministro del Interior de Cámpora. Con 34 años –era el miembro más joven del gabinete– recibió el apodo de "Bebe".

El candidato a procurador no se aparta del perfil con el que el Gobierno está ocupando los puestos vacantes en la cabeza del Poder Judicial. Como Raúl Eugenio Zaffaroni y Carmen Argibay, se trata de una persona de reconocida trayectoria profesional y, a la vez, identificada con el progresismo, dato que seguramente provocará resquemores entre los sectores de derecha que hicieron furibunda campaña contra los dos aspirantes del Gobierno al máximo tribunal.

En la conferencia de prensa que se realizó después de la reunión con Fernández y Kirchner, Righi se limitó a agradecer al Presidente por su postulación y se excusó de responder preguntas de la prensa. Señaló que "los jueces hablan por sus sentencias y el ministerio público por sus dictámenes, que es la mejor forma de cumplir la función". Sin embargo, tuvo unas palabras positivas para Becerra, quien también ayer mismo forma-

Por Luis Bruschtein

A los 34 años, cinco después de haberse doctorado en derecho penal y con poca militancia en el peronismo, Esteban Righi aceptó con alguna reticencia convertirse en el ministro del Interior del presidente Héctor Cámpora el 25 de mayo de 1973. Sabía que la situación era difícil, pero no se imaginaba ni la décima parte de lo que sería. Los militares se retiraban del poder pero se mantenían al acecho, las organizaciones guerrilleras presionaban de un lado y la vieja y poderosa burocracia sindical por el otro y en el entorno más cercano de Perón, la figura ominosa del "brujo" José López Rega oscurecía el horizonte.

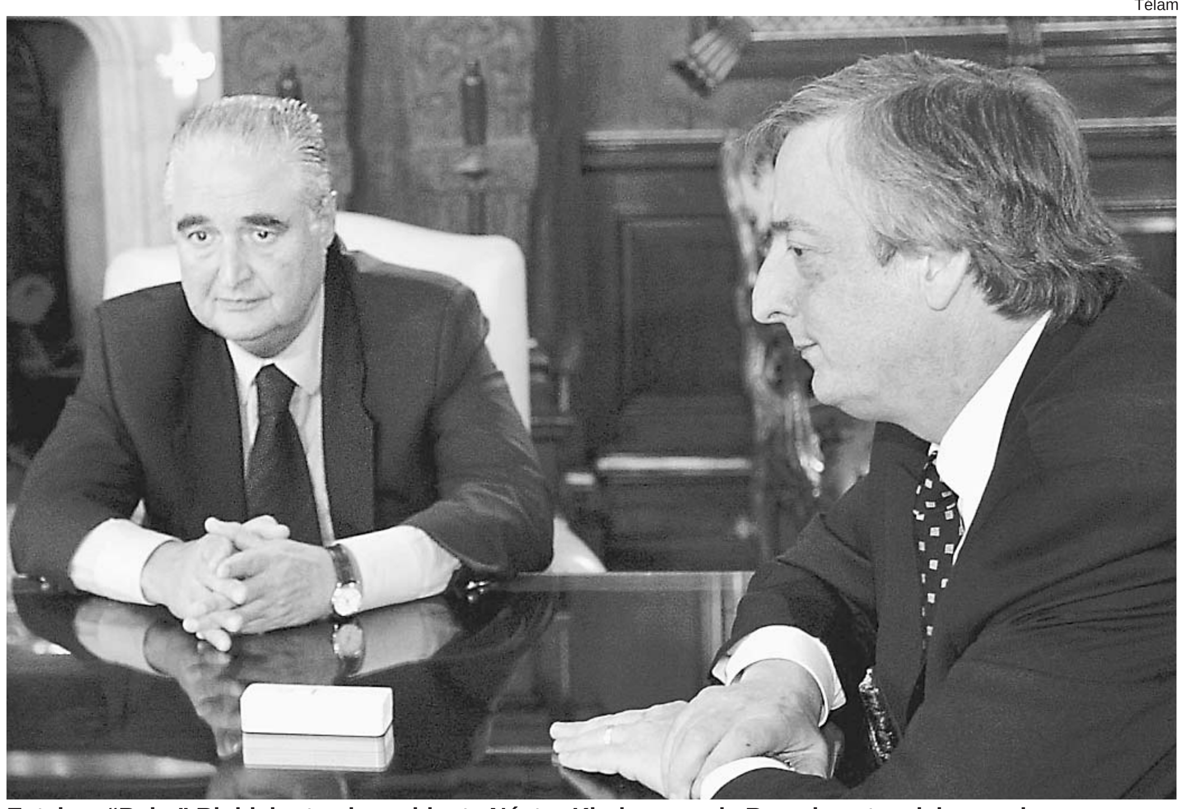
Righi había nacido en el Chaco en el seno de una familia no peronista y había cursado el Liceo Militar. Estudió abogacía en la Universidad de Buenos Aires y fue colaborador del diputado radical Roberto Cabiche. Pero en la universidad entabló amistad con Héctor Pedro Cámpora, que se hizo extensiva al padre de su compañero, el futuro presidente peronista del '73. Al recibirse se asoció con su amigo para instalar su estudio.

Ese tipo de decisiones no habían implicado una opción política, ni siquiera estaba eligiendo una militancia para toda la vida, se trataba de decisiones profesionales y de amistades personales. A lo sumo, como cuenta Miguel Bonasso en *El presidente que no*

PARA OCUPAR LA PROCURACION GENERAL

que elige Kirchner

Télam



Esteban “Bebe” Righi, junto al presidente Néstor Kirchner, en la Rosada antes del anuncio.
El procurador designado conoce al Presidente desde hace muchos años e integró el Grupo Calafate.

lizó su alejamiento del cargo: “Debo rescatar muchas iniciativas del procurador que renuncia y creo que el trabajo a realizar no es de grandes cambios sino es el de todos los días, rescatando todo lo bueno que se haya hecho hasta ahora pues hay bastante para rescatar”.

A diferencia de los ex ministros de la mayoría menemista de la Corte Suprema, Julio Nazareno, Eduardo Moliné O’Connor y Guillermo López, Becerra obtuvo una “salida elegante” de su cargo. Además de los elogios de Righi se fue con un nuevo puesto, será integrante del Tribunal Permanente de Revisión del Mercosur. Mientras se produce el recambio, la Procuración quedará a cargo de Luis González Warcalde.

Righi nació en Resistencia el 4 de septiembre de 1938 y es egresado del Liceo Militar General José de San Martín. Se graduó como abogado en la Universidad de Buenos Aires (UBA) en 1962 y se doctoró en derecho penal en la misma Universidad en 1968. Actualmente es titular de la cátedra de derecho penal en la UBA, donde también es profesor el jefe de Gabinete.

En 1974, amenazado de muerte por la Triple A, Righi debió pedir asilo en la Embajada de México, donde se refugió junto a su esposa, Zulita Fellini Gandulfo y sus tres hijos, Ezequiel, Federico y María Paula. Había renunciado como ministro el 14 de julio de 1973, apenas 49 días después de su asunción, cuando se constituyó el gobierno provisional de Raúl Lastiri. Tras casi 10 años de exilio obligado en México, regresó al país el 16 de marzo de 1984.

Con la renuncia de Nazareno, cuando comenzó el recambio en la Corte Suprema, su nombre comenzó a sonar para ocupar un cargo en el tribunal. Sin embargo, en ese momento, la cercanía con el Presidente fue más un obstáculo que una ayuda. Ahora, fue propuesto para ejercer la jefatura de todos los fiscales y expresar sus propias opiniones –no vinculantes– ante la Corte. También se haría cargo de la futura policía judicial, cuya creación es un proyecto que está avanzando.

Cámpora y Kirchner

fue, disfrutaba de las consultas y comentarios de Héctor Cámpora padre. Y sin embargo ese camino azaroso lo llevaba en forma acelerada a convertirse en uno de los protagonistas principales del temporal de los ‘70. Así acompañó a Héctor Cámpora cuando Perón lo nombró su delegado en la Argentina con el respaldo de la JP y la Tendencia. Y ya envuelto por la vorágine de esos años participó en la Gremial de Abogados que defendía a los presos políticos.

Righi llegó al gobierno por su amistad con Cámpora, no era montonero y tampoco de la Tendencia que impulsaba la Juventud Peronista y que abarcaba a otros sectores. Pero en el proceso de profundización de los antagonismos de la época, esa diferencia era poco menos que una sutileza. Sobre todo después que impulsó la amnistía a los presos políticos que la derecha peronista y el partido militar tomaron como una bofetada.

En esos 49 días de la llamada “primavera camporista”, Righi hizo un discurso en el Departamento de Policía: “Un orden injusto, un poder arbitrario impuesto por la violencia, se guarda con la misma violencia que lo originó –afirmó–. Un orden justo, respaldado por la voluntad masiva de la ciudadanía, se guarda con moderación y prudencia, con respeto y sensibilidad humanos... Que se manifiesten pedidos y demandas sectoriales, el Gobierno del Pueblo lo juzga legítimo... nuestra terapéutica es reconstruir. No reprimir”.

En ese tiempo, ordenó la disolución de la policía política y la destrucción de los archivos de inteligencia. Aunque no lo fuera, para el pensamiento de la época esas medidas sólo podían ser concebidas desde una mentalidad subversiva y de esa manera se convirtió en un blanco preferido de las bandas parapoliciales que comenzarían su accionar unos meses más tarde. Righi se retiró del ministerio cuando renunció Cámpora y a fines de 1974 debió asilarse en México por las amenazas de la Triple A.

En ese país participó en el CAS, el organismo de exiliados que se había distanciado del Cospa, que dirigía el profesor Rodolfo Puiggrós, más afín con las organizaciones guerrilleras. A su regreso militó en la renovación peronista con Antonio Cafiero, fue asesor de José Luis Manzano pero tomó distancia cuando el mendocino se enroló en el menemismo. Su último puesto en la función pública fue como asesor letrado de Petroquímica Bahía Blanca hasta su privatización. Desde entonces se limitó a su estudio y a su cátedra de derecho penal en la UBA, de la que es profesor adjunto Alberto Fernández, el jefe de Gabinete de Néstor Kirchner.

OTRAS VOCES

◆ **Alberto García Lema,** abogado constitucionalista: “Considero esta postulación muy adecuada. Es una excelente nominación del Gobierno porque creo que Righi reúne todos los requisitos con los que debe contar alguien que aspire a ser procurador general de la Nación. Para esa tarea no basta con ser un sólido jurista, como Righi lo es, sino que además tiene que tener conocimiento de la política institucional del Estado. Porque el procurador es una persona que opina ante la Corte Suprema en los asuntos más importantes. El doctor Righi reúne todas estas condiciones, y además una tercera que es fundamental: su independencia. El procurador es la cabeza del ministerio público y representa los intereses de la sociedad, por eso tiene que tener una cuota de independencia importante. Porque no representa al Gobierno que lo designa en ese cargo, sino a la sociedad, de modo que tiene que ser un jurista que trabaje con independencia. Creo que el conjunto de esos tres requisitos él los cumple acabadamente”.

◆ **Ricardo Gil Lavedra,** constitucionalista, ex ministro de Justicia de la Alianza: “Me parece que es una propuesta excelente porque Esteban Righi es una persona que a mi juicio reúne altas cualidades tanto morales como intelectuales, es un hombre con las cualidades óptimas. Además, tiene indiscutibles antecedentes académicos y una gran formación intelectual. No tengo ninguna duda de que Righi acredita la idoneidad necesaria para ocupar ese cargo. Cuando se trata de alguien que tiene una trayectoria con tantos antecedentes y con reconocida probidad, yo no dudo además de que vaya a actuar con independencia, porque Righi ha evidenciado que defiende valores y principios que están más allá de cualquier circunstancia o gobierno en particular. Tengo el mejor de los conceptos sobre la capacidad y la persona de Righi”.



◆ **Alberto Garay,** abogado constitucionalista: “Creo que Righi es un abogado muy destacado por su actuación en el derecho penal, pero al mismo tiempo pienso que hay muchos candidatos mejores, más adecuados para ocupar el cargo de procurador general. Considero que hay muchos profesionales con más experiencia judicial, con más visión del funcionamiento del Poder Judicial y de la Procuración. No es una opinión peyorativa contra Righi, sino una apreciación de que muchos otros profesionales alcanzan mejores condiciones para esa responsabilidad. Mi punto de vista es que el camarista de La Plata Leopoldo Schiffrin sería el candidato por excelencia para ocupar ese cargo. Es un hombre que ha trabajado en Procuración, en la Corte y en la Cámara Federal, y creo que es un hombre realmente preparado para ese cargo. Creo en cambio que Righi es una persona muy preparada en materia de derecho penal, pero que no cuenta con la suficiente preparación específica para esa posición en la Procuración”.

Una carta de Beliz

El ministro de Justicia y Derechos Humanos, Gustavo Beliz, hizo llegar una comunicación a este diario en relación con la nota, publicada el lunes pasado, "Pequeña ayuda del amigo cardenal para el espía caído en desgracia". En ella se informaba que el cardenal Jorge María Mejía había enviado una carta al ministro solicitando la continuidad en su puesto de Alejandro Colombo, delegado de la SIDE en Madrid desde los tiempos de Menem. Beliz aclara que él no hizo "ningún tipo de recomendación de su parte" y que simplemente se limitó "a trasmitirle al entonces secretario Acevedo el mail recibido a los pocos días de asumir. Lo hice con la precisa aclaración de que no conocía a la persona requerida y que de ninguna manera se interpretara mi envío como una gestión formal de mi parte, ni mucho menos como un aval a nombramiento alguno. Ignoro qué curso posterior se le dio al mismo". El ministro también señala que le "resulta extremadamente llamativo, y repudiable, que una carta personal tome estado público". La comunicación fue acompañada con otra de Sergio Acevedo, que confirma lo expresado por Beliz. Quizás la aclaración resulte algo redundante: la nota que la generó simplemente dice que el ministro le giró el mail a Acevedo antes de la confirmación de Colombo.

La Fiscalía pidió que se obligue a Carlos Telleldín a devolver la plata

En el juicio por el atentado contra la AMIA, los fiscales criticaron al juez Galeano. Pidieron que se intime al armador de autos Carlos Telleldín a devolver los 400 mil dólares que le dio la SIDE.

Por Adriana Meyer

La Fiscalía criticó en duros términos al juez federal Juan José Galeano y afirmó que cometió un delito al haberle pagado 400 mil dólares, provenientes de la SIDE, a Carlos Telleldín para que prestara la declaración indagatoria en la que acusó a policías bonaerenses por el atentado. El fiscal Alberto Nisman reclamó además que se incauten los bienes del reducidor de autos por esa suma "para que vuelvan a las arcas del Estado". Sin embargo, no pidió ninguna sanción penal para el magistrado como tampoco su juicio político. Además, defendió la labor de sus colegas, los fiscales Eamon Mullen y José Barbaccia durante la investigación del caso. Nisman explicó por qué los policías fueron partícipes primarios y, mirando el Tribunal, aseguró que "este juicio es el comienzo de otra etapa", en alusión a un eventual proceso AMIA 2. Según la Fiscalía, el punto de partida que necesitan es una sentencia en la que se establezca la responsabilidad iraní en el atentado.

"Se efectuó un pago manifiestamente ilegal y se lo mantuvo oculto", dijo Nisman en una nueva jornada de alegatos en el juicio oral por el atentado contra la AMIA. "Debo decir con mucho dolor y mucha bronca la paradoja que quien más énfasis desplegó (para avanzar contra los policías) ha sido quien, sin pretenderlo, les dio más elementos de defensa", afirmó Nisman en referencia al juez. Incluso en algún momento de su alocución mencionó que el magistrado actuó en forma correcta al no ceder a las extorsiones del ex policía Juan José Ribelli.

En ese marco, la Fiscalía pidió la nulidad de la declaración prestada por Telleldín en la que acusó a los policías bonaerenses pero prometió demostrar con pruebas independientes la vinculación de los imputados en la masacre de la mutual judía. Para Nisman, Galeano tuvo un "proceder impropio" porque "nada tenía que negociar" para obtener la declaración indagatoria de "El Enano", ya que "contaba con todos los elementos necesarios para que declarara". Afirmó que "fue un pago oculto e ilegal" y agregó que Galeano "pudo haber salvado la cuestión dejando constancia de ello en algún legajo secreto", tal como se hacía habitualmente en este expediente. También sostuvo que el magistrado "se apartó de la normativa vigente" porque no recurrió a un decreto que estaba vigente para que declararan los "arrepentidos", y que finalmente "lo que se logró es que Telleldín manejara la situación a su antojo". El fiscal explicó luego a la prensa que Telleldín posee un puesto de diarios por un valor cercano a los 270 mil pesos y cuentas bancarias en Uruguay que alcanzarían a cubrir la suma, para justificar su pedido de incautación de la coima.

Durante su alegato, que le insumió unas cinco horas en las que apenas se apoyó en su texto escrito, Nisman dio por probado que el 10 de julio de 1994 Telleldín entregó la camioneta a los policías Raúl Ibarra y Anastasio Leal en su casa de Villa Ballester, bajo la supervisión del comisario Juan José Ribelli, y que el doblador de autos "conocía el destino que se le iba a dar". El fiscal también apuntó contra la responsabilidad de Ribelli y aseguró que "recibió como pago total o parcial 2 millones 500 mil dólares por el atentado" en una fecha anterior al ataque terrorista. Nisman aseguró que los policías bonaerenses "no fueron quienes participaron en el atentado, ni aportaron los recursos materiales, ni participaron en el diseño". Y pidió que sean absueltos del delito de extorsión porque consideró que "la entrega de la Trafic fue consensuada, fue un acuerdo". Además, los acusó de homicidio calificado "agravado por haberse perpetrado con los medios idóneos para causar muerte y conmoción", y no agravado por "odio racial", porque entendió que "sabían que iban a causar muertes pero no que iban a volar la AMIA".



El ataque contra la AMIA del 18 de julio de 1994 provocó 85 muertes y cientos de heridos.
La Fiscalía aspira a un segundo juicio donde se pruebe la conexión de Irán.

DENUNCIA CONTRA EL EX BANQUERO DE SANTIBAÑES

De las coimas a la estafa

El ex titular de la SIDE Fernando De Santibañes tiene un nuevo tema de preocupación en la Justicia: el fiscal general de la Cámara Federal, Germán Moldes, promovió una investigación por presuntas maniobras irregulares que habría cometido durante su desempeño como presidente del ex Banco de Crédito Argentino. Moldes pretende concretamente que se investigue si De Santibañes y otros accionistas de esa entidad bancaria se otorgaron préstamos a sí mismos en condiciones ventajosas y al margen de las pautas habituales para ese tipo de operaciones.

La nueva causa que tiene a De Santibañes por protagonista recayó en el juzgado federal a cargo de Juan José Galeano. El magistrado tomó vistas del expediente y ya le dio intervención al fiscal Eduardo Taiano, quien ahora debe determinar si corresponde seguir adelante con la investigación.

Moldes formuló la denuncia en función de una suerte de auditoría realizada por el Banco Central por el presunto otorgamiento de "asistencia crediticia" en 1997 a cuatro accionistas del propio ex Banco de Crédito por un monto superior a los 53 millones de dólares. Los beneficiarios de esos préstamos, según se investiga en la causa, habrían sido el propio banquero amigo de Fernando de la Rúa y los también miembros del directorio de la entidad bancaria Griselda Kulish y David y Alejandro Gorodisch.

En un escrito de ocho carillas, Moldes destacó "lo inusual de la operatoria de préstamos" y precisó que un elemento extraño en esa operatoria bancaria fueron las "sucesivas transferencias y financiaciones que se vincularon con esos préstamos y sus montos". El fiscal también advirtió en su denuncia sobre "la tasa de interés abonada, irregularidad en la denuncia de pasivos propios por parte de los tomadores del crédito, cancelación de deudas aún antes de que el importe del préstamo estuviera imputado en las cuentas a las que se derivó el dinero y aparente falta de documentación respaldatoria". "Entre otros puntos a esclarecer –sostuvo– quedan conocer las razones por las que se brindó tan alta asistencia crediticia y financiera a personas físicas accionistas del banco que además eran miembros de su directorio."

Moldes destacó en su presentación que los imputados en las maniobras "serían merecedores de reproche penal", ya que se trataría de "administración infiel y con ánimo de lucro de los bienes o intereses confiados por terceros". Además, solicitó que sea investigado el presunto delito de "evasión tributaria" y la supuesta omisión en que habría incurrido De Santibañes –procesado por el presunto pago de soborno en el Senado para la aprobación de la reforma laboral– al no haber informado de esos préstamos en su declaración jurada de bienes que realizó cuando asumió como funcionario público.

1955 - 12 de febrero - 2004

Germán Abdala

Es obligación nuestra encontrar de nuevo un proyecto, una nueva forma de militancia, que sea un buen motivo para vivir, y por el cual morir si es necesario.
Germán Abdala



Los míos, los nuestros
Marcela, Bruno, Erica, Mario, Julio y Fede.
Augusto, Camilo, Valentín y Lucía.

Amanda Virginia Prato
María Adela Chiappe
María Gabriela Leguizamón
Detenidas-desaparecidas
el 12 de febrero de 1978 en Mar del Plata.





El olvido es el camino más corto para la injusticia.
Siempre exigiremos la verdad.
Moni, mamá, primos, compañeros y amigos.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

LOS PIQUETEROS DE CASTELLS DEJAN TRABAJO Y SE MOVILIZAN AL CONGRESO

Chau al acampe y hola a la marcha

Hoy levantarán la ocupación en el ministerio. El Gobierno considera que fue efectiva su política y los desocupados redoblan la movilización.

Los piqueteros del Movimiento Independiente de Jubilados y Desocupados (MIJD) y del MST Teresa Vive levantarán hoy su campamento en el Ministerio de Trabajo tras siete días de mantenerlo ocupado. Luego de dejar el edificio del Bajo, sobre Leandro N. Alem, confluirán en la movilización al Congreso que había convocado la Asamblea Nacional de Trabajadores (ANT) hace diez días. "Va a ser una marcha muy importante", prometió ayer Néstor Pitrola, del Polo Obrero. La protesta cruzará la ciudad desde el Obelisco hasta el Congreso con sólo dos reclamos: la nulidad definitiva de la "reforma laboral Banelco" y la devolución de los 257.200 planes Jefes de Hogar que el Gobierno dio de baja por supuestas irregularidades.

La decisión de levantar el "acampe" y hacer coincidir la retirada con la marcha al Congreso –que ya estaba convocada con anterioridad– generó distintas lecturas. En el Gobierno, fue interpretada como una prueba de que habían logrado desgastar el desafío de Castells. En cambio, los piqueteros argumentaron que con el campamento lograron "instalar" mediáticamente un tema que hasta ahora pasaba inadvertido. "El Gobierno está diciendo que nos quebró. Pero nosotros no nos sentimos derrotados: instalamos un tema y generamos un proceso que va a un plan de lucha más fuerte con otras organizaciones. Levantamos esto porque acá no tiene sentido quedarse", dijo Gustavo Giménez, del MST Teresa Vive.

También Castells aseguró que irse del Ministerio de Trabajo no implica una "claudicación". "Me importa un rábano lo que piense el Gobierno", contestó cuando fue consultado. "Vamos a paralizar el país", amenazó luego para reforzar sus dichos, y agregó que el plan de lucha continuará con nuevas movilizaciones los días 19 y 25 de febrero. Justamente, ayer el Gobierno cargó fuerte contra el dirigente que conoció la fama cuando golpeó a Aldo Rico. "No representa a nadie. Es un cliché caminando, define un cliché, lo pone y lo cuenta, y con eso trata de definir una estrategia política", dijo de Castells el ministro del Interior, Aníbal Fernández. Fernández conoce bien a Castells desde que fue secretario de Trabajo de la gobernación bonaerense, en la gestión de Carlos Ruckauf.

La confrontación con el líder del MIJD quedó reservada al ministro, porque el presidente Néstor Kirchner prefirió enviar un mensaje conciliador a las organizaciones sociales. Desde Laferrère, donde encabezó un acto junto con los piqueteros Luis D'Elía (FTV) y Juan Carlos Alderete (CCC), Kirchner instó a la "unidad y la tolerancia". "No nos enfrentemos entre los argentinos –pidió el Presidente desde el barrio María Elena, donde vive Alderete y tiene su núcleo más fuerte la CCC–. A todos aquellos que no están aquí, a todas las organizaciones sociales, piensen como piensen, tengan la idea política que tengan, lo que me interesa es que estemos por una construcción de una Argentina para todos." El mensaje de Kirchner parecía dirigido a Castells, Giménez y Pitrola.

La imagen de Kirchner rodeado por dos dirigentes piqueteros mientras les pedía "tolerancia" a otros volvió a demostrar que el movimiento de desocupados –que nunca logró estar unido salvo en las movilizaciones contra la represión y con excepciones– quedó escindido por la política del Gobierno. De hecho, mientras en el acto de Laferrère se veían muestras de apoyo a la quita del 75 por ciento de la deuda con los acreedores privados, los otros piqueteros critican a Kirchner por haber acordado con el FMI. También dicen que el Gobierno piensa mejorar la oferta de pago a los bonistas con un "ajuste" en los sueldos y los planes sociales. Por ejemplo, el argumento que esgrime Pitrola es que el Ejecutivo no restituye los 252.700 planes dados de baja por irregularidades, podría conceder otros nuevos por la misma cantidad, ya que existen 900 mil pedidos de planes Jefes de Hogar que están en lista de espera.



Pablo Piovano

Raúl Castells anunció el levantamiento del campamento en el Ministerio de Trabajo.
En la marcha pedirán hoy la nulidad de la Reforma Laboral y la devolución de 250 mil planes sociales.

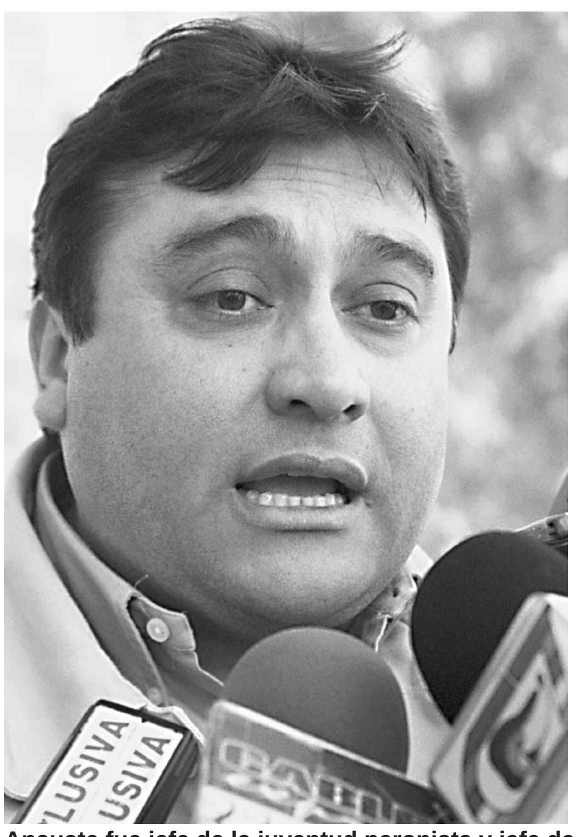
"Embargos populares"

A la inhibición de bienes argentinos dispuesta por un juez de Estados Unidos, los integrantes del Movimiento Barrios de Pie le responderán con "embargos populares". Según explicó Jorge Ceballos, dirigente de la agrupación, el repudio consistirá en rodear con banderas celestes y blancas algunas empresas de origen o capital estadounidense y luego ingresar a ellas para "tomarlos simbólicamente". Los edificios elegidos para los embargos, que comenzarán hoy a las 11, son el Hotel Sheraton, la sede del City Bank de Perón y Florida y la sucursal de McDonald's de Corrientes y 9 de Julio. "El Estado debe privilegiar los intereses de los más necesitados así como preservar nuestro patrimonio contra los ataques de quienes –haciendo uso de los beneficios y la impunidad que les dio el neoliberalismo– han sido artífices del hambre y la pobreza de más de la mitad de los argentinos", explicaron los piqueteros.

EDICTO. El Juzgado de Primera Instancia en lo Civil Nº 30, Secretaría única, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de ANIBAL AMATO. Buenos Aires, 30 de diciembre de 2003. El presente deberá publicarse por tres días en el "Boletín Oficial" y en el diario **Página/12**. Buenos Aires, 30 de diciembre de 2003. **Alejandro Luis Pastorino. Secretario.**

EDICTO. El Juzgado Civil y Comercial Nº 2 de la ciudad de Trelew, a cargo del Dr. Aldo Luis de Cunto, Secretaría a cargo de la Dra. Norma Zulema Corte, en relación a los autos caratulados "AGUADO Carlos Alberto c/MESA de MARTINEZ AGUIRRE Celia E. s/Cobro de Pesos" (Expte. 441 - Año 2002) cita y emplaza a la Sra. Celia E. Mesa de Martínez Aguirre, para que dentro del término de quince (15) días con más diez (10) días por razón de distancia comparezca a estar derecho en juicio y tomar la intervención que le corresponda en autos, bajo apercibimiento de designarle Defensor General para que la represente. El presente edicto se deberá publicar en el diario **Página/12** de Capital Federal por espacio de dos (2) días. Trelew, 01 de noviembre de 2002. **Norma R. Corte. Secretaria.**

Carlos "Pololo" Anauate, ex diputado juarista preso por el doble crimen de La Dársena, comprometió a Nina Juárez en una causa por el intento de homicidio de un legislador. El juez federal de Santiago pedirá la indagatoria de la gobernadora.





Anauate fue jefe de la juventud peronista y jefe de las fuerzas de choque del juarismo.
Según declaró, Nina fue la que organizó el violento escrache contra el diputado Figueroa.

Un ex diputado prendió el ventilador y puso en jaque a la gobernadora

Por Alejandra Dandan

La esperada declaración de una de las piezas clave de la estructura de poder de Santiago del Estero prendió ayer otra usina de escándalos en la provincia. El testimonio del ex diputado Carlos "Pololo" Anauate –preso por el doble crimen de La Dársena– acaba de poner en manos del juez federal Angel de Jesús Toledo nuevos elementos de prueba en la causa abierta contra la gobernadora Mercedes Nina Aragonés de Juárez, denunciada como presunta autora intelectual de los destrozos a la casa del diputado menemista José Figueroa durante julio de 2002. En este momento, Toledo está en condiciones de pedir la indagatoria para la gobernadora. Según le adelantaron a *Página/12* fuentes inobjetables del juzgado, el pedido se formalizaría entre el viernes y lunes próximo.

Carlos Anauate es uno de los personajes más controvertidos del juarismo santiagueño. Fue jefe de la juventud peronista, diputado del riñón del caudillo Carlos Juárez durante los últimos años y jefe del aparato de movilización del gobierno. Cayó en desgracia el año pasado durante la investigación del doble crimen de La Dársena. Era uno de "los hijos del poder" denunciado por los familiares como participante de la fiesta de sexo, drogas y poder donde habría muerto Leyla Bshier. Desde noviembre está preso por el doble crimen, pero su situación se complicó aún más hace un mes, cuando la Justicia federal lo imputó por una denuncia del diputado menemista José "Pepe" Figueroa.

Esa es una de las causas que ahora mantiene en vilo y en estado de asamblea permanente al gobierno de Nina Juárez. Hace una semana, el policía retirado César Valdivia la denunció en el juzgado como autora del complot que incluía un escrache para el diputado menemista, los destrozos a su casa y una supuesta orden de homicidio. Figueroa era parte de la oposición política al juarismo, aliado de Carlos Menem en el interior.

Hasta ahora el juzgado esperaba la declaración de Anauate para sumar elementos de prueba a la denuncia del diputado y al testimonio del policía. La gobernadora, diputados, funcionarios de primera línea y dirigentes gremiales están denunciados por un supuesto intento de homicidio y como autores ideológicos del delito de agresión en banda. De acuerdo a los datos recogidos por este diario, el testimonio de Pololo Anauate era esencial para la recolección de pruebas.

"Anauate dijo todo lo que sabía, pero negó que haya estado el día de los destrozos en la casa de Figueroa", explicó una fuente de investigación. Aun así su testimonio tendría el carácter de prueba. "No estuvo ahí –continuó la fuente consultada– pero estuvo durante la planificación, porque eso fue algo premeditado, parte de un plan preparado con dos o tres días de anticipación."

Según la fuente consultada y de acuerdo al relato de Anauate, la intervención del gobierno en el caso Figueroa se habría dado de la siguiente manera: "Dos o tres días antes del incendio del 18 de julio de 2002, la entonces vicegobernadora Nina Aragonés de Juárez convocó a un cónclave de diputados, secretarios y diputadas de la rama femenina para ordenar un escrache a Figueroa". El escrache original tenía por destinatarios también a Carlos Menem y a Cecilia Bolocco: "Iban a llegar al día siguiente –continuó la fuente– pero no los iban a dejar salir del Hotel Carlos V donde iban a alojarse, y si lo hacían les iban a montar otro escrache frente a Red Star, el sitio donde iban a pasar la noche".

El escrache a Menem y su compañera no se hizo porque, simplemente, nunca llegaron a la provincia. Por los desmanes y destrozos del día anterior cancelaron la visita.

El grado de planificación de la operación que se llamó "Nina o muerte" y el nivel de responsabilidad de la ahora jefa política de la provincia fueron parte de los objetivos del juez Toledo durante el interrogatorio. Anauate recordó que los manifestantes fueron trasladados en camiones de Vialidad y detalló una conversación con quien era el secretario de Seguridad de Santiago, el general retirado del Ejército Jorge Antonio D'Amico, en la que habría dado las garantías operativas para "que la situación no tuviera desbordes". Otro elemento que mencionó fue la presencia de las cámaras de tv: "Las cámaras estaban colocadas en la zona, antes de que comenzaran el incendio y los saqueos, y los camarógrafos estaban con trípodes colocados", explicó. El interrogatorio continuará hoy. Cuando Toledo firme el pedido de indagatoria, la gobernadora deberá decidir si lo acepta. Si no lo hace, el juez debería pedirle el desafuero a la Legislatura, en cuyas manos quedará el siguiente capítulo de esta historia.

EMANACIONES EN LA PLANTA DE REPSOL DE ENSENADA

Sanciones para una petrolera

La Subsecretaría de Política Ambiental bonaerense anunció que aplicará abultadas sanciones a la empresa Repsol-YPF como consecuencia de las emanaciones registradas en la planta que la compañía tiene en el Polo Petroquímico de Ensenada. Enormes nubes de humo negro envolvieron el cielo de La Plata el último martes, a las 18, luego de un corte de energía que sacó de servicio los equipos de la planta y permitió la liberación de compuestos químicos quemados. El subsecretario de Política Ambiental de la provincia, Jorge Etcharrán, sostuvo que en los barrios vecinos al Polo Petroquímico "la gente sufre problemas respiratorios, irritación en la garganta, los ojos y labios", entre otros malestares. Por este motivo, el gobierno bonaerense inició una auditoría para determinar si existe responsabilidad de la empresa.

A pesar de que aún no definieron el origen técnico ni el monto de las multas, Etcharrán manifestó a **Página/12** que sólo por las emanaciones producidas el martes último, en casos similares, el Gobierno ha cobrado más de 100.000 pesos. "La Subsecretaría está frente a la Catedral de La Plata y el Polo está en Ensenada y, sin embargo, veíamos perfectamente las nubes de humo", sostuvo Etcharrán. A eso habrá que sumarle otra infracción por los "intensos olores que desde la semana pasada se sienten, a partir de la salida de régimen de un compresor de polibuteno de Repsol, que generó una llama con humo. Esto nos preocupa especialmente porque la generación de gases puede provocar una acción sobre las personas", advirtió Etcharrán.

Fuentes de Repsol aseguraron a **Página/12** que la firma "no fue notificada de infracción por emanación de olores" y agregó que "la semana pasada hubo inspecciones del gobierno provincial en la refinería para hallar el origen de los olores y, de acuerdo con el acta labrada, no se encontró nada". Respecto de las emanaciones del martes último, la compañía emitió un comunicado en el que explica que "se produjo un corte en el suministro externo de energía eléctrica al polo petroquímico, lo que interrumpió bruscamente la actividad de algunas unidades", y que se trató de "un evento ajeno a la gestión de la compañía". "Las descargas a las antorchas de los complejos no ocasionaron riesgos ambientales para la población ni consecuencias para el personal de la compañía, ya que se activaron los generadores de energía eléctrica ubicados en los predios."

Sin embargo, Etcharrán denunció que "en barrios cercanos al Polo, como General Mosconi, los problemas respiratorios son comunes" y señaló que "hay una falta de previsión por parte de la empresa para que estas cosas no ocurran". La Subsecretaría envió una carta documento a Repsol para pedirle que presente un plan de inversión ambiental y de mantenimiento.

Informe: Maricel Seeger.

UN ARGENTINO QUISO ENTRAR A EE.UU. Y LO ABANDONARON EN EL DESIERTO

El riesgo de viajar con los coyotes

Por Andrea Ferrari

Ricardo Streich pagó 2500 dólares a los coyotes para cruzar la frontera desde México. Como no los podía seguir, por su sobrepeso, lo abandonaron en el desierto. Estuvo dos días solo, perdido, con temperaturas bajo cero, hasta que lo encontró la policía de EE.UU.

AFP



Streich vivía en el estado de Utah, con su familia, pero se tuvo que ir por no tener papeles.
Lo encontraron en el desierto, agotado y deshidratado, donde soportó temperaturas bajo cero.

Está en un centro de detención en El Paso, Nuevo México, y espera. Seguramente Ricardo Streich recuerda una y otra vez el momento en que en medio del desierto vio partir a los "coyotes" mexicanos que debían guiarlo hasta la frontera de Estados Unidos: lo abandonaron porque debido a su peso no podía seguir el ritmo del grupo. Estuvo dos días solo con temperaturas bajo cero y apenas un poco de agua y una lata de comida para sobrevivir, hasta que un piloto de la patrulla de frontera lo descubrió desde un helicóptero. "A esa altura él sólo quería ser rescatado", dijo a *Página/12* Doug Mosier, vocero de ese cuerpo en El Paso. Streich estaba dispuesto a todo para entrar una vez más en ese país que lo expulsaba. Ya había tenido que volverse a la Argentina en diciembre, cuando lo detuvieron por trabajar sin papeles. Pero su familia había quedado en Utah y contra toda lógica decidió intentarlo otra vez por la vía más difícil: el desierto y los coyotes.

La historia de Streich, un mendocino de 43 años, empieza como la de muchos argentinos corridos por crisis. La cuenta su padre Federico desde Mendoza: "Estuvo manejando colectivos de larga distancia 17 o 18 años hasta que de golpe lo dejaron sin trabajo. Y acá cuando uno cumple cierta edad parece que no sirve más: no consiguió en ningún lado. Entonces decidió irse con su familia".

Partió en agosto de 2000 junto a su mujer y a sus dos hijos, en un momento en que Estados Unidos aún no requería visa a los argentinos. Las noticias que enviaron poco después eran buenas: tenían trabajo y se habían instalado en Provo, en el estado de Utah. "Ricardo estuvo tres años y medio trabajando con camiones, llegó a comprar tres vehículos y una casa. Invirtieron su dinero, los hijos estudiaban. Mi nieta estaba entre las que tenían mejores calificaciones –recuerda con pesar el padre–. Yo no sé qué hay que hacer en ese país para ser legal."

La fantasía de que todo estaba bien se terminó en noviembre, cuando la policía tocó el timbre de la casa de Streich y le pidió primero su registro de conducir y luego sus papeles. Esto derivó en su detención y en la deportación.

> **Frontera:** ***"El primer día quería seguir, pero al segundo había cambiado de idea y sólo quería que lo rescataran. Estuvo bastante contento de vernos", relató un policía.***

tuvo en un centro de detención durante once días hasta que decidió optar por un regreso voluntario que le evitaba un largo proceso y una deportación en sus antecedentes. Su mujer compró el pasaje y en pocos días él estaba nuevamente en Mendoza.

Pero no fue fácil. "Otra vez buscó trabajo y no consiguió –cuenta su padre–. Entonces le volvió la locura a la cabeza: decía que quería estar con la familia. Le habían dicho que iba a ser duro, peligroso, pero igual decidió hacerlo."

Ricardo se contactó con una de las organizaciones que cruzan gente a través del desierto, los llamados "coyotes" o "polleros". Según su padre, en esa organización había al menos un argentino, con quien pactó las condiciones. Y entre los "espaldas mojadas", los que emprendieron con él la travesía desde México para entrar a Estados Unidos, hubo algunos más. Tal vez eso lo salvó, porque fue un argentino el que dio el dato a la patrulla que los detuvo: Ricardo había sido abandonado en el desierto porque debido a su sobrepeso no podía seguir el ritmo que los coyotes imponían.

El rescate

El Paso es la ciudad norteamericana a la que suelen llegar muchos de los inmigrantes que cruzan desde Ciudad Juárez, en México. Doug Mosier, encargado de Relaciones Públicas del departamento de Protección de Fronteras en esa localidad, se acuerda bien de Ricardo Streich. No porque fuera el primer argentino detenido al querer ingresar al país a través del desierto ya que, dice, "vemos centenares de latinoamericanos: de Brasil, de Honduras, de El Salvador y también de la Argentina". Pero fueron las 48 horas que Streich pasó en el desierto las que lo convirtieron en un caso diferente.

"El domingo 25 de enero detuvimos a un grupo de inmigrantes ilegales que intentaban cruzar –cuenta Mosier por teléfono a **Página/12**–. La mayoría eran mexicanos, aunque había algunos argentinos. Uno de ellos dijo que los coyotes habían abandonado a un hombre que no podía seguir el ritmo por su peso."

La búsqueda empezó a la mañana del lunes 26. "Fue una operación por aire, con helicópteros y por tierra, con patrullas a caballo. Ese día encontramos unas huellas y las seguimos, pero llegó la noche y hubo que suspender la búsqueda. La retomamos al día siguiente y fue cuando un piloto de un helicóptero lo vio. De inmediato se envió un equipo médico y Streich fue trasladado hasta el hospital de Deming para que lo atendieran. Estaba agotado y deshidratado. Pero teniendo en cuenta todo lo que le pasó, su estado era sorprendentemente bueno. Salió del hospital sin ningún tipo de secuelas."

–¿Cómo había logrado sobrevivir?

–Tenía un recipiente con agua, un poco de pan y una lata de frijoles. Pero las condiciones eran muy malas: hacía frío y nevaba.

–¿Qué temperaturas suele haber allí en esta época?

–Entre 20 y 30 grados Fahrenheit (entre 1 y 6 bajo cero, en grados centígrados).

Streich le dijo al equipo que lo rescató que había intentado moverse constantemente para no morir congelado. En su camino, se había topado con un rancho. "Aparentemente encontró a un cuidador, quien le dijo que la situación era muy peligrosa y le convenía entregarse –cuenta Mosier–, pero en ese momento él aún pretendía seguir adelante. Avanzó un poco más, pero al día siguiente había cambiado de idea y sólo quería que lo rescataran. La verdad es que estuvo bastante contento de vernos."

Según Mosier, Streich habría pagado unos 2500 dólares a los coyotes para que lo hicieran entrar en Estados Unidos. Su padre Federico, en cambio, sostiene que iba a pagar al final del trayecto, una vez que lo dejaran en Utah. Un final que no llegó nunca, ya que Streich está ahora en un centro de detención en El Paso, esperando que se defina su destino.

El paso siguiente parece ser la deportación. "Probablemente sea enviado de regreso a la Argentina –afirma Mosier–, aunque eso lo definirá un juez de inmigración."

Por lo pronto, Streich está confinado al centro de detención. Desde allí se comunicó en los últimos días con su padre.

"Primero una cinta me avisó que la conversación iba a ser grabada –cuenta Federico–, y luego pude hablar con él unos minutos. Dijo que ya estaba bien de salud y que espera que las cosas se resuelvan pronto."

–¿Le contó algo sobre los dos días que estuvo en el desierto?

–Dijo que estaba de última, y que Dios lo salvó.

Para Streich el proceso aún puede ser largo. Su padre, que tampoco tiene trabajo en Mendoza, dice que no sabe qué hará cuando vuelva a la provincia. "Acá la experiencia no cuenta –repite–, con más de 25 años no sos nadie."

LOS TURISTAS PRESOS, ACUSADOS DE ABUSO SEXUAL

En Camboriú aún deben esperar

Los dos jóvenes argentinos detenidos en la ciudad brasileña de Camboriú por haber tenido relaciones sexuales con una adolescente de 14 años y tomar fotografías durante el acto deberán esperar una semana más para que la Justicia de Brasil determine si les otorga o no la libertad condicional. El abogado brasileño que defiende a los jóvenes, Carlos Renaux, informó a *Página/12* que el juez a cargo del caso, Ezequiel García, interrogará el 19 de febrero a Lucas Saker, de 25 años, y Rolando Di Ferdinando, de 28, y ese mismo día decidirá si concede o no la libertad condicional a los cordobeses. El letrado está "muy ansioso" por conocer la resolución de la Justicia y aseguró que si el pedido de libertad condicional es denegado recurrirá "a una instancia judicial superior".

El martes, el juez García decidió no expedirse ante el pedido de excarcelación realizado por Carlos Renaux, sin antes interrogar a Saker y Di Ferdinando. La intención del magistrado es escuchar el relato de los jóvenes y luego decidir si les otorga o no la libertad condicional. En caso de que la resolución les sea favorable, los argentinos permanecerán en Brasil hasta el fin del proceso judicial. El delito por el que se los acusa tiene una pena de 1 a 4 años de prisión.

Saker y Di Ferdinando mantuvieron relaciones sexuales con la adolescente de 14 años, el 28 de enero pasado, en un departamento que alquilaban en el balneario Camboriú, donde pasaban sus vacaciones. La denuncia fue realizada por vecinos del lugar, alertados por una nena de doce años, prima de la chica de 14, quien se habría negado a participar del encuentro. Pocas horas después, Saker y Di Ferdinando fueron detenidos por la policía, que secuestró una película fotográfica.

Los argentinos están detenidos en las celdas de la Delegación de Protección al Menor de Camboriú. "Ellos están protegidos, están bien y esperan la determinación del juez", indicó el cónsul argentino de Florianópolis, Valdo Palmai.

Protección de menores

El gobierno brasileño advertirá a los turistas que arriben a ese país sobre las penas que contemplan las leyes locales a quienes mantengan relaciones sexuales con menores de edad, en el marco de una campaña para evitar la prostitución infantil. La iniciativa tiene el objetivo de informar a los turistas que lleguen a Brasil, que tener "citas" con menores de edad está contemplado en el delito de "explotación sexual", con penas de entre 4 y 10 años de prisión. La campaña se llevará a cabo en aeropuertos, puertos, hoteles y centros turísticos de todo Brasil.

INSPECTORES

El Juzgado de Garantías de Quilmes ordenó ayer la detención de ocho inspectores municipales de Florencio Varela sospechados de "incumplimiento de deberes de funcionario público y cohecho" por la explosión del depósito de pirotecnia donde murieron cinco personas y otras catorce resultaron heridas. El fiscal Ricardo Maidana justificó el pedido de captura al señalar que los inspectores están sospechados de recibir coimas y de falsificar documentos vinculados con el negocio. Ambos delitos tienen una pena máxima de seis años de cárcel. Por el hecho ya se encuentra detenido Ramón Salvador Carlos Sotier, dueño del supermercado donde se produjo la explosión, acusado del delito de "estrago culposo agravado".

Abril vuelve a su casa

Abril Dispenza, la beba de 17 meses que fue trasplantada del corazón hace 19 días en el Hospital Garrahan, será dada de alta hoy, según confirmaron fuentes de ese centro asistencial. El médico Horacio Vogelfang, jefe de trasplante cardíaco del Garrahan, afirmó que la pequeña está "muy bien" y ha evolucionado "con plazos más que cortos". Abril será sometida a controles periódicos y continuará con la medicación que evita el rechazo al órgano implantado. Hoy a las 12, los médicos que la atendieron darán precisiones de su evolución, en una conferencia de prensa.

Un policía a juicio oral

La Justicia porteña confirmó ayer el procesamiento de un policía que en noviembre último atropelló y mató al rugbier Agustín Heavy en el barrio de Palermo, y luego fraguó el robo de su auto para evitar ser detenido. Se trata del cabo Leandro Appollonio, quien ahora irá a juicio oral y público acusado de "homicidio culposo". El delito prevé penas de entre seis meses y tres años de prisión, pero el policía está preso por haber intentado eludir a la Justicia. La noche de la muerte de Heavy, Appollonio custodiaba un teatro de la comunidad judía, pero abandonó su puesto para tomar cerveza con amigos; luego arrolló al deportista y escapó.

Ejecutan a subcomisario

Un subcomisario retirado de la Policía Federal fue asesinado ayer de un disparo de escopeta en la nuca dentro del auto que conducía frente al Parque Centenario, en Caballito, en un aparente intento de robo a un camión que custodiaba. El hecho ocurrió en la esquina de Leopoldo Marechal y Díaz Vélez, cuando desde un automóvil Renault 19 bajó un hombre con una escopeta calibre 12.70 y le disparó directamente al ex efectivo. El delincuente volvió a subir al Renault, en el que viajaban por lo menos otros dos asaltantes, y huyó del lugar sin intentar la concreción del robo al camión.



AFP

El general Clark deja la escena sin fondos ni votos.
Hay una posibilidad de que Edwards recoja sus votantes.

El general ya fue, el senador y el ex gobernador insisten y JFK lidera

Por Rupert Cornwell*
Desde Washington

El campo demócrata se achicó aún más ayer cuando el general retirado Wesley Clark abandonó su corta campaña por la nominación, dejando a John Edwards como el único candidato con una oportunidad, aunque mínima, de detener al senador de Massachusetts John Kerry. El general Clark se inclinó ante lo inevitable después de su deprimente resultado en el tercer lugar el martes en Virginia y Tennessee, dos estados sureños en los que el ex comandante de la OTAN había puesto sus esperanzas. Corto de dinero, y sin otra perspectiva real de éxito, anunció formalmente su decisión en una conferencia de prensa en su ciudad natal de Little Rock, Arkansas.

Después de entrar tardíamente en la contienda en septiembre, el general Clark surgió como el principal adversario de Dean cuando parecía que el ex gobernador de Vermont arrasaría con todo. Sólo en el último trimestre de 2003 Clark pudo recaudar una considerable suma de 15 millones de dólares. Disfrutó la bendición informal de Bill Clinton, y muchos de los altos asesores del ex presidente se unieron a la campaña. Pero el general demostró repetidamente su inexperiencia política, al principio estableciendo torpemente su posición en la guerra de Irak, y demostrando ignorancia en varios temas clave de política interna.

Pero el golpe fatal llegó en Iowa, cuyos caucuses iniciaron la temporada de las primarias y donde el general Clark no compitió. Su apuesta era que Dean ganaría, y que como un militar con fuertes credenciales de seguridad nacional emergería de ahí en más como un candidato para "detener" a Dean. Pero Iowa lanzó a Kerry, un héroe de guerra condecorado, a su asombrosa recuperación, privando en el proceso al general Clark de gran parte de la razón de ser de su candidatura. En New Hampshire, la semana siguiente, su apoyo decaía a medida que pasaban

> Después de las primarias de Virginia y Tennessee, el general Wesley Clark tiró la toalla. Howard Dean, que iba a ser su gran rival, permanece pero sin esperanzas, y John Edwards es una incógnita.

los días, mientras que el de Kerry aumentaba. El 3 de febrero ganó su única victoria en la primaria, y la única elección pública en su vida, en Oklahoma.

A pesar de ese éxito, la recaudación de fondos se hizo aún más difícil, obligando al general Clark a suspender los sueldos de muchos de sus empleados de campaña. El retiro de ayer fue inevitable después que ni siquiera logró un segundo puesto en lo que debiera haber sido un terreno amistoso. Los resultados finales mostraron al senador Kerry ganando por un abrumador 52 por ciento del voto en Virginia y un 41 por ciento en Tennessee, una prueba concluyente de que un norteño del este podía persuadir a los sureños que lo apoyaran a él en lugar de uno de los suyos. Edwards salió segundo, con un 27 por ciento en cada estado.

A medida que llegaban los resultados, algunos viejos demócratas intensificaron su presión sobre Edwards y Dean para que se retiraran, sosteniendo que ninguno tenía una posibilidad real de una victoria final y que la prioridad era unir al partido detrás de Kerry en la causa de derrotar al presidente Bush. Pero ninguno de los oponentes pareció dispuesto a aceptar la insinuación. Hablando en Wisconsin, donde se llevarán a cabo las próximas primarias importantes el 17 de febrero, Edwards sostuvo que los votantes "quieren una elección, no una coronación". Dean también se comprometió a seguir con la pelea hasta el llamado "súper martes" del 2 de marzo, cuando se llevan a cabo primarias y caucuses en 10 estados.

Entre ellos están California, el premio más alto de todos, así como los otros dos "megaestados" de Nueva York y Ohio, este último ya perfilándose como el estado oscilante más importante en las elecciones generales de noviembre. En total, más de la mitad de los 2182 delegados necesarios para obtener la mayoría en la convención por la nominación en julio en Boston estará en juego ese único día.

A pesar de lo impresionante de su serie de victorias, en 12 de las 14 primarias y caucuses hasta ahora, Kerry sólo tiene 516 delegados comprometidos, de acuerdo con Associated Press, menos de un cuarto del número necesario para la victoria. Dean tiene 182, Edwards 165 y el general Clark 105. Sin embargo, el senador de Massachusetts se está comportando cada vez más como si las primarias hubieran terminado, ignorando a sus rivales que permanecen en carrera y concentrando toda su artillería sobre Bush. El patrón parece establecido para seguir en Wisconsin, un estado donde Dean una vez dijo que la victoria era esencial, si su candidatura debía seguir con vida. Wisconsin tiene la costumbre de elegir a los de afuera, pero probablemente no esta vez. Las encuestas muestran a Kerry muy por delante de Edwards, con Dean en un distante tercer lugar.

Pero a pesar de toda la fortaleza de Kerry, y la amplia consagración por parte de los comentaristas, de Edwards como el perfecto compañero de fórmula para la vicepresidencia, los demócratas influyentes sienten que la historia todavía puede deparar sorpresas. "Muchas cosas suceden más tarde en la carrera –dijo Clinton a *USA Today*–, que a veces marcan una diferencia y a veces no." El ex presidente estaba reflejando un difundido deseo de ver un directo empate entre Kerry y Edwards, cuya campaña atrajo muchos elogios, pero que hasta ahora ha tenido que competir con el general Clark por la misma cantera de votos. Por su parte, Dean planea un último intento de bombardeo publicitario de un millón de dólares en Wisconsin, para generar el impulso que lo lleve a una improbable victoria.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.
Traducción: Celita Doyhambéhère.

MATARON A

W. les

Por Angeles Espinosa*
Desde Bagdad

"Oí la explosión, vi la bola de fuego, cerré los ojos y me eché al suelo." Abbás Fadel Abbás ha vivido para contarlo. Medio centenar de jóvenes que como él esperaban ayer por la mañana para lograr un puesto en el nuevo ejército iraquí murieron víctimas de un terrorista suicida. Fue el segundo atentado en menos de 24 horas contra un centro de reclutamiento de las fuerzas de seguridad iraquíes. Frente al edificio, un boquete, el esqueleto calcinado del coche bomba y salpicaduras de restos humanos recuerdan la grave brecha política que ha abierto en este país el cambio de régimen impuesto desde el exterior.

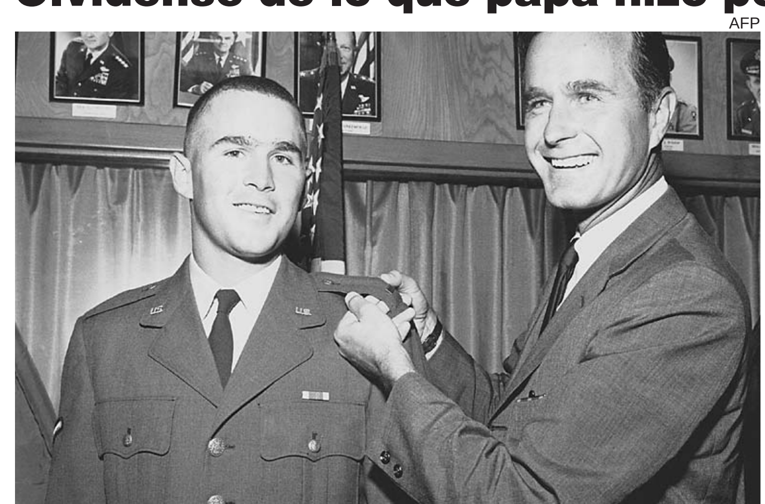
El estallido, poco antes de las cinco y media de la mañana, despertó a media Bagdad. La otra mitad inundaba ya a esas horas las calles de la capital. Varios cientos de aspirantes a soldados hacían cola frente al centro de reclutamiento del antiguo aeropuerto de Al Muzanna, en la avenida del Catorce de Tammuz. Esta arteria suele estar muy concurrida, ya que no sólo es una de las principales vías del Karg, la parte occidental de la ciudad, sino que a la altura de la plaza de Damasco se hallan las estaciones de tren y de ómnibus. La explosión se produjo a escasos cincuenta metros de ese cruce y a un kilómetro en línea recta de la "zona verde", el área restringida donde se parapeta la Autoridad Provisional de la fuerza angloamericana.

"Ha sido un ataque suicida dirigido estrictamente contra los iraquíes", aseguró en el lugar del atentado el coronel Ralph Baker. Este militar estadounidense explicó que "un solo hombre al volante de un viejo Oldsmobile blanco" se había lanzado contra la fila que se había formado desde primeras horas de la mañana a las puertas de la caja de reclutas. Varios testigos presenciales habían avanzado este extremo con anterioridad. "Estaba cargado con entre 135 y 225 kilos de explosivo y metralla", informó el oficial mientras sus hombres trataban de mantener a raya a los periodistas.

"Seríamos unos 300 en la cola y en ese momento iba a cruzar la verja el primer grupo de 150", recuerda Abbás. Este hombre de 26 años ya había pasado todas las pruebas e iba a incorporarse ayer mismo al ejército. "Todo fue muy rápido –relata mezclando árabe e

Olvídense de lo que papá hizo por mí

AFP



En un intento por desviar la mirada pública de la polémica sobre si realizó el servicio militar, George W. Bush (en la foto, con su padre, cuando teóricamente revistaba en la Guardia Nacional de Texas), se mostró ansioso por cambiar de tema e instó a reforzar la lucha contra la proliferación de las armas de destrucción masiva (ADM) luego de que un científico paquistaní admitiera que transmitió secretos nucleares a terceros países. "La mayor amenaza que afronta la humanidad hoy día es la posibilidad de un ataque secreto y por sorpresa con ADM", aseguró.

47 IRAQUIES QUE BUSCABAN INGRESAR AL NUEVO EJERCITO DE ESE PAIS

ofrece un empleo que permite volar

Después del ataque del martes en que murieron 55 iraquíes que querían entrar a la policía, ayer fue el turno de otros 47 desocupados que buscaban incorporarse al ejército. El ataque fue con un coche bomba que quedó calcinado y se produjo en la mañana, cuando muchos bagdadíes estaban en las calles.

inglés–; oí la explosión, vi la bola de fuego, cerré los ojos y me eché al suelo. No vi llegar el coche bomba. Tampoco sé muy bien lo que pasó después. Había mucho humo. Me levanté y eché a correr.” A Abbás lo salvó la distancia. “Estaba a unos treinta metros del lugar de la explosión”, recuerda desde una cama del hospital Al Yarmuk, donde espera que le retiren una esquirla del cuello. Por lo demás se encuentra bien.

Otros no tuvieron tanta suerte como él. Según el viceministro de Interior, general Ahmed Kadhem Ibrahim, el atentado había causado “47 mártires”. Un portavoz militar estadounidense, John Frisbie, seguía hablando de 36, 35 más el suicida, un par de horas después. “Los servicios de emergencia han actuado muy rápido y tal vez tengamos que revisar ese número más tarde, pero esos son los cadáveres que nosotros hemos contado”, admitió. Entre los fallecidos, Frisbie mencionó a tres agentes, entre ellos una mujer, del Servicio de Protección de Instalaciones (FPS), el cuerpo policial encargado de la vigilancia de edificios públicos.

Fuentes del departamento de ambulancias y un recorrido por los hospitales de la zona elevaban la cifra de muertos hasta el medio centenar: en el hospital Al Karg habían recibido 44 muertos y 35 heridos, de los que tres murieron a consecuencia de sus heridas; en Al Yarmuk, también murió uno de los ocho ingresados; aún había algunos heridos más en Al Karama. El día anterior, un coche bomba segó la vida de otros 53 iraquíes en Al Iskandariya, medio centenar de kilómetros al sur de Bagdad, con lo que las víctimas iraquíes del terror han superado el centenar en 24 horas.

Enseguida de producirse el atentado de ayer, las tropas norteamericanas cortaron el tránsito en un kilómetro a la redonda, lo que acrecentó los ya de por sí monumentales atascos de la capital. Miles de personas que a esas horas se desplazan a sus trabajos tuvieron que bajarse de colectivos y taxis compartidos, y cruzar andando la zona acordonada. “Circulen por su derecha”, instruía la policía municipal desde unos altavoces. Muchos ciudadanos aún adormilados por el madrugón preguntaban qué había pasado. “Es horroroso. ¿Cuándo van a dejar de matarnos?”, reaccionó Ghasan al Yuburi al conocer la noticia. El hombre, que se dirigía a abrir su tienda en el mercado de Shoryi, no podía ocultar su enorme cansancio y su sentimiento de hastío. Aun así abrió el paraguas y se ofreció a tapar a la periodista de la repentina lluvia que ayer encharcó Bagdad.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.



AFP

Tropas estadounidenses inspeccionan partes del coche bomba que estalló ayer en Bagdad.
El vehículo fatal estaba cargado con entre 135 y 225 kilos de explosivo y metralla, sostuvieron.



14 PALESTINOS MUERTOS EN LA FRANJA DE GAZA

Los colonos no se irán en paz

Por Eric Silver*
Desde Jerusalén

Líderes de Hamas amenazaron con una ola de atentados suicidas ayer después de que tropas israelíes mataran al menos 14 palestinos e hirieran más de 40 personas en dos enfrentamientos armados en la Franja de Gaza. Entre los muertos se encontraban Hani Abu Skhaila, un activista islámico, y Mohammed Helles, el hijo de 17 años del líder local del movimiento Fatah, de Yasser Arafat. Mohammed Helles lideraba la organización de la juventud Fatah en Gaza.

Fuentes de la seguridad israelí dijeron que Hani Abu Skhaila estaba planeando ataques terroristas en Israel. Alegaron que estaba siendo buscado por los servicios de seguridad palestinos por la sospecha de que había perpetrado una emboscada a un convoy en el que tres oficiales norteamericanos murieron en octubre del año pasado. Había sobrevivido a un ataque israelí anterior. Oficiales israelíes declararon que los enfrentamientos habían comenzado antes del amanecer en el distrito Shijaia de la ciudad de Gaza. Las tropas buscaban interceptar a activistas que estuvieron hostigando a soldados y colonos judíos con morteros, granadas de propulsión misilística y explosivos. Se dice que habían disparado 130 morteros a la aislada comunidad Netzarim en los últimos dos meses. Alrededor de 50 morteros cayeron en el asentamiento.

Los israelíes señalaron que sus fuerzas fueron enfrentadas con rifles de asalto Ak-47, granadas de propulsión misilística y de mano, además de bombas camineras. La incursión duró 10 horas, los israelíes confirmaron haberles disparado a por lo menos 18 tiradores palestinos. También detonaron una reserva secreta de armas en una casa cercana. Los palestinos informaron de 12 muertos, siete de Hamas, un miembro de las fuerzas de seguridad palestina, el joven de 17 años de la juventud Fatah y tres civiles. Los hospitales locales trataron a 42 heridos.

Ofensiva mortal israelí

Al menos 14 palestinos muertos
Gaza
Barrio Al-Shujaiye
MAR MEDITERRÁNEO
Franja de Gaza
Rafá
2 palestinos muertos
JERUSALÉN
ISRAEL
EGIPTO
JORDANIA
0 5 km
AFP

Dos palestinos murieron en la localidad de Rafah, cercana a la frontera egipcia, donde una incursión de 10 tanques y topadoras blindadas habían ido a buscar y destruir túneles de contrabando de armas. Los doctores informaron que una tercera víctima sufría de muerte cerebral. Los israelíes dijeron que respondieron a una descarga de fusilería de armas automáticas y granadas de mano.

Hamas hizo un llamamiento a grupos armados en Cisjordania, Franja de Gaza y Jerusalén para “responder rápidamente y golpear todas las posiciones enemigas que pueda alcanzar mediante enormes operaciones mártires”. El día después de una operación similar ocurrida el mes pasado, donde tropas mataron a 12 palestinos, un atentado suicida mató a 11 israelíes en un micro en Jerusalén. Abdel Aziz al Rantisi, el líder político de Hamas, tachó de terrorista a Ariel Sharon, el primer ministro israelí: “Prometió terminar con la Intifada, pero le está trayendo a su gente solamente muerte, destrucción y desastre”, sentenció.

Por su parte, Israel está decidido a demostrar que está luchando contra el terror de forma tan rigurosa como siempre, a pesar del plan de Sharon de desmantelar 17 asentamientos de Gaza. Los jefes de seguridad le han advertido al premier que los palestinos celebrarían el desmantelamiento como una victoria.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.
Traducción: Ximena Federman.

AFP

La imagen de una casa destruida por el ejército de Israel.
Israelíes confirmaron haberles disparado a 18 tiradores palestinos.

Toledo quedó más solo que Adán en el Día del Amigo

El presidente peruano, Alejandro Toledo, se quedó sin el apoyo de su último aliado, Fernando Olivera. Más aislado e impopular según sondeos, Toledo busca cambiarle la cara a su gobierno.

Por Francesc Relea*
Desde Lima

La crisis política que atraviesa Perú desde hace meses ha llegado a un punto de máximo riesgo tras la retirada del gobierno del último aliado que le quedaba al presidente Alejandro Toledo. El Frente Independiente Moralizador (FIM) anunció su salida del Ejecutivo como consecuencia de un escándalo que ha salpicado a su líder y embajador en España, Fernando Olivera, lo que deja al primer mandatario más aislado y debilitado que nunca. Toledo pretende ahora lo que para muchos es un imposible: poner en pie un gabinete de amplia base, dando entrada a políticos independientes y de prestigio. Por otra parte, la segunda ciudad del país, Arequipa (sur) amaneció paralizada, en acatamiento de una jornada de protesta de 24 horas en demanda de una nueva política económica, informaron las principales radios de Lima. Anoche se esperaba un cacerolazo como el cierre de la protesta.

El ministro del Interior, Fernando Rospigliosi, describió ayer la gravedad de la situación en estos términos: "Todo pende de un hilo. Cualquier incidente puede provocar un cataclismo de grandes proporciones". La incertidumbre es de tal magnitud que el titular del Interior, una de las figuras más respetadas del gobierno, confesó que no tenía la más mínima idea sobre su permanencia en el cargo. La gota que ha colmado el vaso y que ha colocado la gobernabilidad de Perú al borde del abismo tiene que ver con una de las figuras más controvertidas de la política del país andino. Fernando Olivera fundador del FIM, partido que enarbola la escoba como símbolo de la "lucha incansable" contra la corrupción. En su cruzada particular contra lo que llama mafia, Olivera tiene en el punto de mira al ex presidente Alberto Fujimori (refugiado en Japón) y a su asesor y espía Vladimiro Montesinos (en prisión), por una parte, y al también ex presidente y principal líder de la oposición Alan García, por otra.

Corrupción: *Olivera, en una comparecencia ante una comisión parlamentaria, reconoció haber tenido contactos con un agente de la red de corrupción de Montesinos.*

Olivera no ha resultado ser tan íntegro políticamente y en una reciente comparecencia ante la comisión de control parlamentario reconoció haber tenido contactos con un agente de la red de corrupción del ex jefe de inteligencia de Montesinos. Sus explicaciones no convencieron a los integrantes de la comisión del Congreso ni a algunos miembros del propio partido de Olivera. A partir de ahí la cascada de acusaciones y rumores fue imparable y el líder del FIM acabó por poner su cargo de embajador a disposición del presidente. Hubo reuniones, conciliábulos, declaraciones y desmentidos. Hasta que el propio Olivera anunció la decisión final. El FIM retira a sus dos ministros pero seguirá apoyando al gobierno en el Congreso. Al mismo tiempo, el presidente Toledo no ha aceptado la dimisión del embajador en España, que seguirá en esta misión con el encargo de trabajar en las negociaciones de un tratado de libre comercio de Perú con la Unión Europea. Una solución que sólo satisface a su beneficiario.

Estos acontecimientos se producen cuando las distintas encuestas indican que el porcentaje de peruanos que aprueban la gestión del presidente de la república no supera el 8 por ciento. La pregunta está en la calle: ¿hasta cuándo aguantará Toledo? Pocos apuestan por los dos años de mandato que tiene por delante. *El Comercio*, el diario más influyente de Perú, publicó ayer en portada un editorial –algo insólito–, en el que pedía abiertamente al primer gobernante que dé "un paso al costado". El órgano que mejor refleja el pensamiento del establishment económico escribió que Toledo no puede escudarse más en "la mafia fujimontesinista" como la causante de todos los males del país. "El primer responsable de la crisis del país es él", sentenció. Y por ello el primer diario peruano pide al presidente que se mantenga como jefe de Estado que represente al país en el mundo, pero que entregue en la práctica el poder político "a un primer ministro con un gabinete independiente premunido de amplios poderes y seleccionado entre los ciudadanos más prestigiosos y probos". La Constitución presidencialista de Perú no otorga estos poderes al primer ministro, y no parece que Toledo, por su talante, esté dispuesto a contradecir la Carta Magna. Desde diversos sectores se han propuesto distintos nombres para el cargo de jefe de Gabinete, desde el escritor Mario Vargas Llosa al ex secretario general de la ONU Javier Pérez de Cuellar. Ninguno de ellos está dispuesto a aceptar el puesto en las actuales circunstancias de debilidad de Toledo.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.


AFP

Fernando Olivera (izq.) junto al presidente Alejandro Toledo.
El líder del FIM retiró a dos de sus miembros del gabinete.

DOS MUERTOS MAS DE LA REVUELTA EN EL NOROESTE

Otro día de caníbales haitianos

La tensión se mantenía ayer en Haití, en donde al menos otras dos personas murieron en una insurrección armada contra el presidente Jean Bertrand Aristide que ha dejado 44 muertos en seis días de violencia. Estados Unidos se declaró "extremadamente preocupado" por la violencia en ese país e instó a Aristide a respetar los derechos humanos.

La policía nacional y miembros del grupo armado oficialista Balai Rouzé chocaron con los rebeldes opositores en Saint Marc, un punto estratégico entre la capital y Gonaives, ciudad del noroeste que hasta el lunes estuvo cuatro días en manos de opositores al presidente Jean Bertrand Aristide-Gonaives sigue bajo control del Frente de Resistencia (ex Ejército Caníbal)–. Dos personas consideradas como cercanas a la oposición fueron asesinadas la noche del martes al miércoles en represalia por el incendio de la clínica de un médico allegado a ese grupo.

Cabo Haitiano, la segunda ciudad más grande de Haití, se mantenía fuera del control de las autoridades luego de que un depósito de comida fuera saqueado e incendiado, informó la prensa en el lugar. La tensión ha seguido escalando en varios pueblos haitianos, mientras Aristide lucha para retomar el control de las ciudades bajo el poder de los rebeldes.


AFP

Bombas lacrimógenas arrojadas en la ciudad de Gonaives.
El Frente de Resistencia anti Aristide la controla.

La población de esa ciudad en el norte se encontraba sin electricidad y con crecientes temores de represalias por parte de los rebeldes contra los grupos que siguen apoyando a Aristide.

Varias estaciones de policía han sido destruidas desde que los oponentes de Aristide intensificaron sus protestas. La policía retomó el control de una docena de ciudades tomadas por rebeldes desde el jueves pasado, pero aún ayer se escuchaban tiros en Saint Marc, pese a que la ciudad fue recuperada, dijo el corresponsal. Los tiros se escucharon en los barrios controlados por Ramicos, un grupo de oposición armado.

Los rebeldes que se denominan Frente Nacional de Reconstrucción y Liberación dijeron que están decididos a "liberar" todo el país. "La revolución haitiana está en marcha", dijo el portavoz rebelde Winter Etienne en un comunicado. Aristide, quien fue elegido para el cargo hasta el 2006, ha estado gobernando por decreto tras las fallidas elecciones del año pasado que dejaron a Haití sin un Congreso. El sacerdote populista llegó al poder prometiendo elecciones en seis meses, pero hasta ahora éstas no han sido convocadas. Aristide ha acusado a los grupos políticos de oposición de favorecer un golpe de Estado en su contra, pero la oposición política está distanciada de sus detractores armados.

EMPATO SIN GOLES ANTE LOS VENEZOLANOS DEL TACHIRA

River se olvidó la fórmula

El equipo de Núñez se encontró con un rival que no sólo no buscó defenderse, sino que lo complicó mucho. Costanzo apenas se destacó.

Las buenas expectativas que River había provocado en los encuentros de verano no pudieron plasmarse en su estreno en la Copa Libertadores. De esa forma, el equipo conducido por Leonardo Astrada empató 0-0 ante Deportivo Táchira, en Venezuela, en un encuentro correspondiente al Grupo 6. Desde el comienzo, River intentó imponer su estilo. El equipo se paró en el campo local, y trató de adueñarse de la pelota en el mediocampo, para poder desbordar por los laterales. Pero sorpresivamente, los venezolanos no se encerraron atrás, y tuvieron decisión para disputar la posesión de la pelota. Así, los intentos ofensivos del equipo de Núñez se producían con remates desde lejos, o con jugadas de pelota detenida.

La primera chance la tuvo Luis González, pero encontró bien ubicado al arquero Sanhouse. Luego, a los 14 minutos, Nasuti cabeceó afuera en el área chica. El equipo local respondió con un remate de Rondón que dio en el travesaño, después de superar a Costanzo. Precisamente, Rondón no pudo pegarle con precisión a la pelota dentro del área, luego de una serie de rebotes. River buscaba controlar el juego con Luis González, que se juntaba con Montenegro, quien se retrasaba unos metros. A partir de ahí, González estuvo cerca de convertir, pero su remate se fue apenas alto.

River se acercó más al área del Táchira cuando Ferreyra comenzó a desprenderse por la franja izquierda. De esa forma, Cavenaghi estuvo un poco más acompañado. Y la primera aparición del goleador fue a los 23 minutos, pero su derechazo se fue al lado del palo. Siete minutos después, Ferreyra le pegó de zurda pero la pelota se perdió cerca del arco, luego de que nadie pudiera empujarla. Sobre el final del primer tiempo, Táchira se acercó con un tiro libre de Vielma, y luego el árbitro no observó una falta del propio Vielma sobre Cavenaghi, en el área local.

En la segunda parte, el Táchira salió a presionar un poco más, y pareció tener mayor entrega física. En ese marco, Rondón le pegó de lejos y se fue alto, luego de un error de Juan Fernández. Más tarde, Vielma estuvo cerca con un tiro libre, y después Brondo cabeceó por arriba. El arquero Costanzo salvó a River ante un cabezazo de José González, y luego Rondón remató afuera de media vuelta. River intentó revertir el dominio local con los ingresos de Ludueña y Sambueza, pero la única posibilidad de desnivelar fue a través de Edixon Cuevas, que salvó en la línea antes de marcar en contra de su propio arco.



0 DEP. TACHIRA
Sanhouse; Boada, José González, Kloker, Johhny González; Bidoglio, Vielma, Depablos, Beraza; Rondón, Brondo. **DT:** C. Farías.

0 RIVER
Costanzo; Juan Fernández, Nasuti, Tuzzio, Rojas; Coudet, Mascherano, Ferreyra; Luis González; Montenegro, Cavenaghi. **DT:** L. Astrada.

Cancha: Pueblo Nuevo (San Cristóbal).
Arbitro: Eduardo Lecca (Perú).
Cambios: 71m Ludueña por Luis González y Sambueza por Ferreyra (R), 74m Panigutti por Brondo (DT), 78m E. Cuevas por Johhny (DT, 81m Sand por Montenegro (R), 83m Da Fonseca por Depablos (DT).

AFP



Cavenaghi domina la pelota ante la marca de José González.
El delantero no pudo convertir las pocas opciones que tuvo.

INDEPENDIENTE ENFRENTA A CIENCIANO EN AVELLANEDA

Arranca el Rey de Copas

Veinte años después de su última obtención de la Copa Libertadores y luego de nueve sin participación, Independiente debutará hoy en el certamen continental ante el Cienciano de Perú, que llega confiado con el antecedente de haber ganado la Copa Sudamericana, nada menos que ante River. El encuentro, válido por el Grupo 5 –que también integran El Nacional de Uruguay y Nacional de Ecuador–, se jugará en Avellaneda a partir de las 21.15. Independiente, que en las últimas temporadas evidenció una crisis futbolística importante, tendrá por delante la complicada tarea de recuperar, en esta edición de la Copa, al menos parte del protagonismo perdido. Todas las fichas están puestas en el retorno del entrenador José Omar Pastoriza, alguien que conoce lo que significa la Libertadores para el Rey de Copas.

Con Pastoriza como conductor, precisamente, Independiente ganó su última Libertadores en 1984 –fueron siete en total– y eso sólo le valió el crédito del que goza, a pesar del mal arranque del equipo en el pentagonal de verano. El equipo que presentará Independiente jugará con un esquema de cuatro en el fondo, tres volantes de contención, dos de creación, Damián Manso y Leonel Ríos, y un solo delantero, el uruguayo Sebastián García, encargado de quebrar a la defensa peruana.

El Cienciano llega con el ánimo arriba, pero también con la responsabilidad de demostrar por qué fue revelación en el 2003. El entrenador, Freddy Ternero, ayer aún no había definido el equipo.

INDEP'TE	CIENCIANO
N. Montoya	Ibañez
Zurita	Morán
Caballero	Acasiete
Olarra	Lugo
Eluchans	Portilla
Quinteros	Ferrari
Carrizo	La Rosa
Giménez	Bazalar
Ríos	J. García
Manso	Mostto
S. García	Carty
DT: Pastoriza.	**DT:** Ternero.

Cancha: Independiente.
Arbitro: Carlos Amarilla (Paraguay).
Hora: 21.15. **TV:** Fox Sports.

Fotobaires



Carlos Navarro Montoya.
El arquero es clave.

EL MELLIZO NO JUGARIA ANTE GIMNASIA

Boca apuesta a Cardozo

A pesar de que el entrenador de Boca, Carlos Bianchi, definirá recién hoy el equipo que recibirá el domingo a las 18.30 a Gimnasia, por la primera fecha del Torneo Clausura de fútbol, el juvenil Neri Cardozo, con 17 años, debutaría en primera división como volante de creación. Además, Pablo Jerez ocuparía el lateral derecho, y el acompañante de Carlos Tevez en el ataque sería el brasileño Iarley. De esta manera, Guillermo Barros Schelotto y Diego Cagna no jugarían ante los platenses. En consecuencia, Boca formaría el próximo domingo con Abbondanzieri; Jerez, Schiavi, Burdisso, Rodríguez; Donnet, Cascini, Vargas, Cardozo; Iarley, Tévez.

Al término del entrenamiento de ayer, Barros Schelotto dijo que aún no sabe si jugará ante su ex equipo: "Todavía hay que esperar, pero me siento bien", explicó el jugador. A su vez, Kenny Valderrama, uno de los hijos del colombiano Carlos, recientemente retirado, será probado en las divisiones inferiores del club.

Respecto del debut de Boca en la Copa Libertadores, que será el próximo miércoles en La Paz, ante el Bolívar, por el Grupo 8, se supo que el ayudante de campo de Bianchi, Carlos Compagnucci, ya encargó siete tubos de oxígeno con el propósito de prevenir la falta de aire que ocasiona jugar en la altura.

NOTICIERO

Maturana. "Nunca hablé mal de Gallego. Tengo un profundo respeto por las personas del fútbol", señaló el entrenador de Colón, en alusión a los dichos de su colega argentino, quien lo acusó de hacer declaraciones que lo habrían perjudicado en su afán de dirigir la selección colombiana.
Riquelme. El mediocampista del Villarreal podría pasar la próxima temporada al Atlético de Madrid, como parte de pago por la transferencia del delantero Fernando Torres al Barcelona.
Chilavert. El arquero de Vélez afirmó que su equipo estuvo "muy cerca de perder" ante el Maracaibo de Venezuela, el martes por la Copa Libertadores, y por eso "el empate debe festejarse como un triunfo".
Finalista. Real Madrid se clasificó a esa instancia de la Copa del Rey de fútbol, luego de perder 1-0 ante Sevilla. En la ida había ganado 2-0.
Lazio. El equipo italiano venció ayer 4-0 a Milan y se clasificó finalista de la Copa de ese país.
Inglaterra. El Chelsea venció ayer 2-0 a Portsmouth y Manchester United perdió 3-2 ante Middlesbrough, en los encuentros disputados por la 25ª fecha de la Liga Premier.
Valdano. El director deportivo del Real Madrid vería recortados su salario y atribuciones, debido a una reorganización prevista por el presidente del club, Florentino Pérez, quien busca un nuevo director general.
Cragnotti. El ex presidente del club Lazio de Italia fue arrestado ayer acusado de fraude por la bancarrota de su empresa, Cirio. El empresario fue presidente del club por 11 años.
Concacaf. Los seleccionados de fútbol Sub-23 de México y Costa Rica consiguieron ayer su clasificación para los Juegos Olímpicos de Atenas 2004 al vencer respectivamente 4-0 a Estados Unidos y 2-0 a Honduras.
Finalistas. Túnez, el anfitrión, derrotó ayer a Nigeria por tiros penales tras un partido que finalizó empatado 1-1. Por su parte, Marruecos venció 4-0 a Malí. Ambos disputarán el sábado la final de la Copa Africana de Naciones.
Gaudio. El tenista argentino se clasificó a los cuartos de final del Abierto de Viña del Mar, al superar 6-3, 6-3 a su compatriota José Acassuso.
Leonas. El seleccionado argentino de hockey sobre césped venció 4-1 a Alemania, por la primera fecha del Torneo Cuatro Naciones que se disputa en Córdoba.
Acusación. El ex presidente de la Confederación Sudamericana de Vóleibol, el peruano Luis González Moreno, denunció ayer al presidente de la FIVB, Rubén Acosta, "de cometer varios delitos".

ESCOLASO

Quiniela Nacional (A-B-S-Y) Matutina

1 0184	8 9747	15 3485
2 6662	9 4907	16 2138
3 3793	10 8251	17 3917
4 6435	11 3294	18 9183
5 9208	12 7449	19 3901
6 4768	13 0542	20 1542
7 3734	14 0631	

Quiniela Nacional (H-S-S-W) Vespertina

1 7935	8 2598	15 9716
2 2058	9 0117	16 1787
3 1134	10 6992	17 8205
4 5719	11 1291	18 6150
5 9921	12 1949	19 8950
6 6906	13 7219	20 4537
7 3632	14 1738	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 1807	8 0653	15 1978
2 5425	9 4518	16 1906
3 0081	10 3447	17 4439
4 1271	11 8395	18 4487
5 1568	12 8262	19 6329
6 7635	13 1562	20 6516
7 0999	14 7830	

Quiniela Nacional (E-K-M-M) Nocturna

1 8751	8 2848	15 4135
2 0598	9 1053	16 8900
3 4335	10 0665	17 4377
4 3121	11 8793	18 1392
5 4692	12 3505	19 9698
6 7406	13 6249	20 7297
7 5221	14 8271	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 1337	8 7111	15 2991
2 4715	9 3704	16 6703
3 6451	10 9537	17 6676
4 6201	11 3329	18 7573
5 0556	12 5822	19 2300
6 8130	13 4192	20 5553
7 2805	14 0463	

El dúo de veteranos se luce en *Alguien tiene que ceder*, la disfrutable comedia de Nancy Meyers.



Un vodevil para Nicholson y Diane

ALGUIEN TIENE QUE CEDER 7 PUNTOS

(*Something's Gotta Give*) EE.UU., 2003.
Dirección y guión: Nancy Meyers.
Intérpretes: Jack Nicholson, Diane Keaton, Keanu Reeves, Frances McDormand y Amanda Peet.
Estreno de hoy en los cines Village Recoleta, Hoyts Abasto, Atlas Lavalle, Metro, Monumental, Cinemark Beruti, P. Bullrich, Multiplex Belgrano y Showcase Belgrano.

Por Horacio Bernades

"La felicito, estuvo muy macha", reconoce, no sin un dejo de ironía, el sesentón Harry Sanborn frente a la cincuentona Erica Barry, que acaba de echarlo de su cocina y de su espectacular mansión junto a la playa. En un típico paso de comedia típica, Erica acaba de descubrir al intruso *in fraganti*, sirviéndose algo de la heladera más desvestido de lo que debería, y lo tomó por una suerte de okupa clase A. Cuando se entere de la verdad, descubrirá que es peor: el veterano picaflor se llegó hasta allí para pasar un fin de semana de locos con su hija, apenas una veinteañera. Claro que es sólo el comienzo, porque después vendrán otras sorpresas, que de alguna manera tienden a poner las cosas amorosas más en su lugar.

Comedia sobre la edad (mediana) y sobre la inmadurez, la soledad, el sexismo, las arrugas, el temor a envejecer y otros desfases, en sus dos primeros tercios *Alguien tiene que ceder* logra aunar la eficacia y fluidez del formato clásico con una temática bien actual. Es en el último tercio cuando la película escrita y dirigida por Nancy Meyers (la misma de *Lo que quieren las mujeres*) se toma demasiado en serio, y entonces se vulgariza, se pone literal y termina pareciéndose demasiado a una película de autoayuda para señoras-de-carrera-que-se-olvidaron-de-amar. Hasta entonces, la cosa funciona, gracias a un mecanismo de comedia nada innovador pero muy bien aceitado, y a un elenco capaz de hacerlo todo fresco y creíble, en el que descuellan una espléndida Diane Keaton (justísima nominación al Oscar a Mejor Actriz Protagónica) y un Jack Nicholson a quien el papel de Harry le calza justo.

Se sabe que el viejo Jack se pasó la vida de festichola en festichola, y la película de Meyers aprovecha hábilmente todo el peso de esa historia, poniendo a su personaje en problemas. El problema se llama Erica y es una dramaturga separada, inteligente y moderna, que ha trocado éxito profesional por vida sentimental, con la propia Meyers como presumible modelo. Ubicada en una suerte de *Dallas* con Ewings infinitamente más queribles (y deseables) que los ricachones texanos de la serie, cuando *Alguien tiene que ceder* abandona los exclusivísimos livings y parajes de The Hamptons es sólo para trasladarse a París, representación definitiva del paraíso amoroso al que aspiran sus no muy originales personajes. Más allá de los lugares comunes y recursos probados, el timing y la dinámica de *Alguien tiene que ceder* son los adecuados, a partir de una típica situación de comedia: la del perro y gato que, obligados a convivir, se descubren como la mosca y la miel.

Después de haberlo echado de casa, para no pasar por poco elegante la algo rígida Erica acepta que Harry se quede a cenar, y durante la cena corrobora que el tipo representa aquello que más odia. Peor todavía, cuando el corazón del tipo falle gravemente deberá darle alojamiento, ante el pedido de un médico convenientemente joven, apuesto y seductor (Keanu). Al mismo tiempo, el doctorcito ha empezado a tirarle ondas (a ella), con lo cual el triángulo se hace equilátero. Como hermana feminista de Erica, Frances McDormand aporta la cuota de modernidad y le da alas a la demasiado estructurada escritora. La bonita Amanda Peet sacude aquel triángulo con buenas dosis de electricidad, y la obligada convivencia entre Erica y Harry deja las cosas servidas para una fluida mecánica de vodevil que incluye una muy divertida escena de alcoba, con desnudos no deseados.

Pero son Keaton & Nicholson los que demuestran una química perfecta, dándose el gusto de morirse de risa en la primera noche de sexo. Claro que aquí las palmas van sobre todo para la ex de Woody Allen, cuya variedad de matices queda gloriosamente expuesta, en la muy buena secuencia en la que combina una crisis de llanto de aquéllas con la inigualable excitación que produce escribir, expiando por un rato todos los males del corazón. Hasta que comprende que no hay modo de expiarlos: ésta es una comedia romántica, y no pretende innovar demasiado en ese terreno.

RICHARD

El rock

Aquel obsesivo vendedor de discos de *Alta fidelidad* es ahora un fracasado que termina enseñando los secretos del género en una pulcra institución, en un film lleno de guiños. *Alguien tiene que ceder*, en tanto, descansa en el encanto de su pareja protagónica y un guión convencional, pero atractivo.

"LOS TESTIGOS", DE BRIAN GILBERT

El séptimo sentido

LOS TESTIGOS 4 PUNTOS

(*The Gathering*) Gran Bretaña, 2002
Dirección: Brian Gilbert
Guión: Anthony Horowitz
Fotografía: Martin Fuhrer
Edición: Masahiro Hirakubo
Música: Anne Dudley
Intérpretes: Christina Ricci, Kerry Fox, Oliver Chris, Mackenzie Crook, Stephen Dillane, Harry Forrester, Ioan Gruffudd, Robert Hardy, Siobhan Hewlett, Jessica Mann, Blair Plant, Simon Russell Beale, Bridget Turner y otros.
Estreno de hoy en los cines Village Recoleta, Hoyts Abasto y Monumental.

Por M. P.

Una chica estadounidense que pierde la memoria al ser atropellada por un auto. Un niño mudo, aterrorizado por extrañas visiones nocturnas. Dos jóvenes mueren al caer en un pozo donde se descubre una extraña iglesia enterrada durante siglos. Ambientada en un aislado pueblo de la campiña británica contemporánea, *Los testigos* es una película de terror y suspenso entre cuyos fotogramas seguramente se podría leer desde el comienzo –si se pudiese detener el correr de la película– el título *Sexto sentido*. La protagonista es la hermosa Christina Ricci, interpretando –al menos por lo que se presupone en un principio– el personaje más convencional y adulto de su carrera reciente. Su aparición en escena sucede al ser atropellada al salir del bosque por la madre del pequeño niño con visiones nocturnas. Sin recordar la razón por la cual dirigía al pueblo donde vive la familia, pero comenzando a ser víctima a su vez de premoniciones sangrientas, Cassie terminará cuidando a los niños de la mujer que la atropelló, cuyo marido investiga justamente el descubrimiento de la extraña iglesia.

Con una lógica narrativa basada en las caídas, los golpes y los tropezones, la trama de esta película que termina resultando aburrida de tan impostada se centra en el descubrimiento de la existencia de otras clase de condenados por la crucifixión de Jesús: los mirones que se acercaron a presenciar el espectáculo, sin hacer nada por detenerlo. Según una lógica argumental que asimila a las grandes tragedias de la humanidad con el asesinato de Dillinger, por ejemplo, esa curiosa tribu ha sido condenada a ser eterno testigo de la tragedia humana. Con la idea delante de la película todo el tiempo, *Los testigos* es un film desarticulado e incluso por momentos casi incoherente, que sólo parece tener la suficiente inventiva como para guardarse un final a lo *Sexto sentido*, como para imaginarse una razón de ser más allá de sus convicciones bíblicas.

LINKLATER Y JACK BLACK SE LUCEN EN UN FILM PARA INICIADOS

Como una escuela de la vida

ESCUELA DE ROCK 8 PUNTOS

(School of Rock) Estados Unidos, 2003
Dirección: Richard Linklater
Guión: Mike White
Fotografía: Rogier Stoffers
Edición: Sandra Adair
Música: Craig Wedren
Intérpretes: Jack Black, Adam Pascal, Lucas Papaelias, Chris Stack, Sarah Silverman, Mike White, Lucas Babin, Joan Cusack, Jordan-Claire Green, Veronica Afflerbach, Miranda Cosgrove, Joey Gaydos Jr., Robert Tsai, Angelo Massagli y otros.
Estreno de hoy en los cines Village Recoleta, Monumental, Hoyts Abasto, General Paz, Rivera Indarte y Cinemark Beruti y Puerto Madero.



En *Escuela de rock*, Black es un músico patético que hace de sus alumnos una banda de rock.

Por Martín Pérez

Después de hacer un solo de guitarra con los ojos cerrados, patear su amplificador y sacarse la camisa ante la mirada desaprobatoria del resto de los integrantes de su grupo, un petiso émulo de Jimmy Page con problemas de sobrepeso se lanza entusiasta a los brazos de un público impávido y escaso, que se corre para dejarlo caer al piso. "Nadie me sostuvo: qué patético", es lo último que alcanza a reflexionar Dewey Finn antes de perder el sentido entre los vahos del alcohol. Rocker frustrado que sólo sueña con ganar el premio en efectivo de un concurso local de bandas para celebrar su revancha ante quienes lo consideran un fracasado, Finn despertará resacoso al mundo real para descubrir que ha sido echado de su propio grupo, y que el amigo con el que comparte alojamiento –empujado por una novia castradora– está decidido a echarlo de su casa si no paga de una vez por todas su parte del alquiler. "Nosotros tenemos trabajos y contribuimos a la sociedad", le dicen su amigo y, especialmente, su novia. "Yo contribuyo a la sociedad con el rock", responde muy serio el cada vez más patético Dewey, que en un manotazo de ahogado terminará usurpando el rol de maestro de escuela primaria ante niños estudiosos a los que terminará convirtiendo al rock and roll.

Apropiadamente descripta por el crítico J. Hoberman en el semanario neoyorquino *Village Voice* como "una especie de *La jungla del asfalto* a la inversa", *Escuela de Rock* es un vehículo ideal para el lucimiento de Jack Black, aquel apasionado vendedor de discos de *Alta Fidelidad*, luego devenido en enamorado perdido de una obesa Gwyneth Paltrow en *Amor Ciego*, de los Hermanos Farrelly. Dirigido por Richard Linklater –autor de *Antes del amanecer* y *Rebeldes y confundidos*, dos perfectas películas generacionales–, Black por fuerza de la necesidad pasa de ser un rocker a punto de abandonar sus principios a maestro resacoso que les roba comida a sus alumnos, los llama por apodos de su autoría y exhibe un total desprecio por el sistema educativo hasta que, de golpe, descubre que sus pacíficos y esmerados educandos son dignos de atención. Algo que sucede tras escucharlos tocar de manera brillante el Concierto de Aranjuez en clase de música, a partir de lo cual decide tratarlos como iguales e intentar armar una banda de rock con ellos, a pesar de que a la hora de nombrar a su música preferida sólo atinan a mencionar a Christina Aguilera o Liza Minnelli. "¿No conocen a Led Zeppellin?", pregunta Dewey, y el silencio en la clase es tan absoluto que se escucha el canto de los pájaros del parque que rodea la distinguida escuela. Pero el desubicado maestro continúa con sus preguntas, enojándose cada vez más: "¿Black Sabbath, AC/DC, Motorhead? ¡¿Es que no les enseñan nada en este lugar?!".

Una de las mejores y más completas descripciones del especial talento interpretativo de Jack Black es obra del novelista estadounidense Daniel Handler, que escribió: "Como actor cómico, Black hace equilibrio entre la honestidad y el sarcasmo, y nunca falla: realiza actos vergonzantes pero nunca avergüenza a la audiencia, está dispuesto a hacerse el tonto pero nunca lo parece, y se burla de gente y fenómenos para los que la burla es el tributo más alto". Por todas estas cosas es que Black –acompañado por Linklater, que parece dedicarse más que nada a no arruinar una historia perfecta– es el protagonista ideal para un guión que por momentos ubica a su protagonista, y al espíritu que pretende representar, muy cerca del abismo de lo patético. Pero regresa casi mágicamente de esa cuerda floja reverenciando un espíritu de rock clásico que, a juzgar por los rumbos de la música actual e incluso del universo de la juventud y MTV, parece estar cerca de sus últimos días. Devenido en maestro de un grupo de alumnos básicamente nerds, Black terminará encarnando lo mejor del espíritu de un estilo que ha sido tan absorbido por la cultura contemporánea que ya casi no significa nada por sí mismo.

Sencillo, previsible y casi tonto en su construcción, pero muy hábil al diseccionar su materia prima, el film de Linklater es una suerte de *La sociedad de los poetas muertos*, pero sin pretensiones de ningún tipo. El Club de los Rockeros Vivos de Jack Black se manifiesta en su mejor forma cada vez que el maestro les da clases a sus alumnos, como la magistral en que les enseña cómo componer una canción. O aquella en la que habla de "Metérsela al hombre", una metáfora de rebeldía ante la autoridad. Repasando apenas los posibles conflictos pero ateniéndose a su fantástica historia rocker sin pretensión de verosimilitud, *Escuela de Rock* tal vez sea la película del año, si se trata de mencionar a una que sea capaz de cambiar el estado de ánimo –para mejor– del espectador más desprevenido. Como corrige Dewey en aquella escena en la que les enseña a sus alumnos que una banda siempre debe tocar las canciones de sus integrantes y uno de los chicos llega con una letra en que asegura que "el rock tiene ritmo, el rock tiene rima", en realidad "el rock *no* tiene ritmo, el rock *no* tiene rima". Lo que tiene es una integridad limítrofe con la ingenuidad y un contundente entusiasmo capaz de, efectivamente y como también asegura el personaje de Black, cambiar el mundo con un recital. Por lo menos el mundo tal y como lo concibe cada uno de quienes hayan estado ahí.

Simpsons en Hollywood

Homero Simpson ya está reservando un espacio en la alfombra roja de los Oscar. Es que después de catorce temporadas de éxito, la serie televisiva *Los Simpsons* tendrá finalmente su versión cinematográfica en Hollywood. Luego de idas y venidas y años de especulaciones con productoras internacionales, los creadores del dibujo animado de la empresa Fox, Matt Groening y James L. Brooks, aceptaron llevar la historia al cine, con un grupo de guionistas. El film será una versión ampliada del ciclo televisivo, de forma similar a la película *South Park*, y estará finalizado para el año 2006. Según allegados al proyecto, la película tendrá de todos modos ingredientes que la diferenciarán del producto televisivo. "Aún estamos en la primera etapa de este proyecto cinematográfico y nos falta desarrollar el argumento de la película", explicó Chris Meledandri, director del departamento de animación de la 20th Century Fox. Según uno de los guionistas, Mike Reiss, "desde la segunda temporada se hablaba de hacer una película. Pasaron 13 años. Finalmente, Fox dijo: 'háganlo'. Nunca tuvimos una certera idea del asunto, pero Fox nos dijo: 'Tal vez si empezamos pagándoles, ustedes se inspirarán. Y seguro funcionará". Será cuestión de esperar.

Una compra que derrite

La operadora estadounidense de televisión Comcast anunció ayer en Nueva York su intención de adquirir el consorcio de medios Walt Disney Company a través de un intercambio de acciones por 66.000 millones de dólares. El valor de la oferta, a 0,78 acciones de Comcast por cada papel de Disney, supera en unos 5000 millones el actual valor de la factoría Disney en bolsa, e incluye la absorción de deudas por 11.900 millones de dólares. Según fuentes de Comcast, la *oferta hostil*, formulada después de que el gigante del entretenimiento rechazara un pedido amistoso de apertura de negociaciones de cara a una eventual fusión, fue rechazada por las autoridades de Disney. Sin embargo, Disney, cuyos directivos están reunidos en la localidad de Orlando, en el marco de una conferencia con analistas e inversores del sector, señaló que "evaluará cuidadosamente la propuesta no solicitada de Comcast. Mientras tanto, los accionistas no tienen por qué tomar ninguna medida", apuntó el consorcio. De concretarse la operación, Comcast se convertiría en uno de los mayores rivales del más grande consorcio de entretenimiento del mundo, el gigante AOL-Time Warner, junto con News Corp.

El show de Charly García en el Cosquín Rock todavía no terminó

Siguen las acusaciones entre organizadores, sonidistas y técnicos. En el bunker Say No More, en tanto, dan por concluido el tema.

Por Roque Casciero

La polémica por la fallida actuación de Charly García en el *Cosquín Rock* sigue viva. Héctor "Perro" Emaides, uno de los organizadores del festival, declaró a la Radio Cadena 3 que su empresa había tenido que entregarle a García 10 mil pesos "fuera de contrato" para que saliera a tocar por tercera vez, aunque el músico no pudo hacerlo porque justo comenzaron los disturbios. "Si no me ponen una torta de plata, yo no vuelvo a salir", dijo Emaides que lo amenazó García. "Charly sube al escenario con las cortinas cerradas, estamos listos para tirar los fuegos artificiales y él abre el telón a los tirones, como diciendo 'salgamos ya', y a su gente todavía le faltaba enchufar cosas." La información circuló en un cable que atribuía los dichos a José Palazzo, otro de los organizadores, quien le aclaró a **Página/12** que había sido su socio el que había hablado. "Frente a todo el puterío que se armó, el Perro dijo esto para mostrar que Charly tenía parte de la responsabilidad, porque pidió las diez lucas", aseguró Palazzo. "El Perro le dio la plata y le dijo que lo considerara una indemnización por el mal sonido. No fue que Charly le pidió una coima, como circuló por ahí, sino que quiso una indemnización porque arriba del escenario no sonaba nada."

Palazzo, que no estaba en Cosquín durante la actuación de García, afirma que no quiere seguir con la polémica y que su empresa no piensa iniciarle acciones legales a Charly por incumplimiento de contrato: "Esto ya se terminó, no quiero saber más nada con el tema ni con Charly. Que él haga su vida, que se dedique a seguir haciendo música, que es lo que hace bien. Es cierto que hubo problemas, pero Charly salió a tocar cuando sus técnicos todavía no estaban listos. Estoy harto de que nos echen la culpa de todo; que alguien se haga cargo de que Charly no es una carmelita descalza. Tengo mucha bronca porque la gente me puteó a mí, pero el sonido de *Cosquín Rock* lo hizo Buenos Aires Light Show, la empresa más grande de la Argentina, que ya había trabajado con nosotros en los tres años anteriores sin ningún inconveniente. No es que quisimos ahorrar con el sonido: contratamos a los mejores, pero no nos respondieron".



Daniel Jayo

Charly García, siempre protagonista, inclusive cuando no toca.
Los productores lo acusaron de haber cobrado 10 mil pesos "extra".

Christian Míguez, de la empresa de sonido, había dicho en Córdoba que los problemas se originaron porque la energía disponible en la plaza Próspero Molina era insuficiente para sus equipos, aunque los organizadores le respondieron que los cuatro días hubo un generador auxiliar que sólo se usó el domingo, después de los incidentes. Míguez le dijo al diario *La Voz del Interior* que, más allá del problema general de sonido, en el show de Charly hubo "cierta negligencia de parte de los operadores técnicos" que llevó el músico, "porque no le daban la ruta de sonido indicada a cada retorno. Los micrófonos siempre funcionaron, pero Charly no los escuchaba".

En los cuarteles de Say No More sigue firme la decisión de dar por finalizado el tema. El domingo a la noche, García dio un extenso show en la discoteca cordobesa Keops, donde terminó rodeado de chicas de un concurso *bikini open*. "El año que viene vuelvo y hacemos Keops Rock... Ningún *Cosquín Rock*", dijo el músico, que se quedó en Córdoba hasta el miércoles a la noche. Santiago Zambonini, su manager, le dijo a **Página/12** que "la decisión de Charly y de su producción es no comentar nada más sobre *Cosquín Rock*. Charly quiere expresarse a través de su música. Ya llegará el momento de mostrarle al público lo que él tenía preparado para esa noche".

FESTIVAL DE CINE DE MAR DEL PLATA

Adelanto en Berlín

El festival de cine de Mar del Plata empezó a vivirse ayer en Berlín. Los organizadores de la muestra marplatense adelantaron parte del contenido del certamen en el marco de la Berlinale y anunciaron que la nueva denominación del premio oficial será "Astor", en honor a Piazzolla. *Carandiru*, de Héctor Babenco, inaugurará el encuentro. El cineasta de origen argentino, nacido en Mar del Plata, será además quien entregue personalmente el galardón al mejor film del festival que se celebrará entre el 11 y el 20 de marzo.

La sección oficial tendrá 16 películas, cuyos títulos se darán a conocer a fines de febrero. "Vivimos en América latina y somos latinoamericanos. Por eso decidimos dar más espacio progresivamente a realizadores de Hispanoamérica", dijo Miguel Pereira, director del festival marplatense. "Esperamos igualar o mejorar las cifras del año pasado", dijo el director de *La deuda interna*. En la sección Punto de Vista se ofrecerá un panorama del cine internacional reciente, como *The dreamers* del italiano Bernardo Bertolucci, *Un filme falado* del portugués Manoel de Oliveira y *The House of the Babys* de John Sayles. El cineasta Fernando Birri recibirá un premio a la trayectoria y además se ofrecerá una retrospectiva de su obra. También se rendirá homenaje a las películas argentinas *La patagonia rebelde*, de Héctor Olivera, y *La tregua*, de Sergio Renán. Fernando Solanas, que anteayer recibió el Oso de Oro a la trayectoria en Berlín, presentará su documental *Memoria del saqueo*.

CON MUCHOS CAMBIOS, VUELVE "FUTBOL DE PRIMERA"

Nuevos aires para un clásico

Por Emanuel Respighi

El histórico ciclo de los domingos a las 22, por Canal 13, tendrá más fútbol y menos protagonismo de sus conductores, Araujo y Macaya. La renovación buscará revertir el flojo rating obtenido en el 2003.



Mucho más fútbol y un reparto más democrático de la duración de los compactos de los partidos. Así será a grandes rasgos la versión 2004 de *Fútbol de Primera*, el ciclo deportivo que desde este domingo retornará a la TV en el clásico horario de las 22. Luego de un año en el que el programa –el primero en transmitir por TV abierta los goles de cada fecha– cosechó las cifras de rating más bajas de su historia (apenas promedió 17 puntos), los productores de TyC se vieron obligados a realizar un profundo cambio en el formato, que se podrá percibir a partir de la primera fecha del Campeonato Clausura. Si bien en una primera instancia el cambio integral incluía la no renovación en los contratos de Marcelo Araujo y Carlos Macaya Márquez, finalmente la histórica dupla de conductores continuará en el ciclo aunque con una presencia más limitada. La participación de Araujo se limitará exclusivamente al relato del partido más atractivo de cada jornada, y el comentarista será el único que aparecerá en pantalla, pero ya no desde un estudio sino desde un lugar en el que presentará las jugadas polémicas y el Telebeam. Todo un cambio.

Aunque en el equipo de *Fútbol de Primera* se mantiene un obligado silenzio stampa para mantener la expectativa del público, **Página/12** supo que este año el ciclo modificará su estructura. Con la sumatoria en TV de programas de todo tipo dedicados al fútbol y la enorme cantidad de partidos que se transmiten en vivo y en directo a través del cable (5 de 10), la renovación busca atraer a los televidentes a partir de una mejor forma de mostrar los partidos. Por eso, el cambio de estructura libera al programa de los conductores propiamente dichos y de sus análisis, emitiendo únicamente los compactos correspondientes a los diez partidos que se jueguen por fecha.

La mayor novedad de *Fútbol de Primera* será que la totalidad de los compactos de todos los partidos, sin importar la relevancia de los equipos que se enfrenten, tendrán al menos una duración de 5 minutos. Aunque Boca y River seguirán siendo el plato principal del ciclo, la idea es balancear las imágenes emitidas de los 20 equipos de primera división. Para paliar el déficit que acompañó a *Fútbol de Primera* desde su creación, TyC mandará móviles de exteriores a todas las canchas con al menos un par de cámaras por encuentro. Claro que para que todos los compactos entren en las dos horas de emisión, el programa no va a contar más con tandas publicitarias, sino que entre compacto y compacto sólo se emitirá un único aviso publicitario. Una buena jugada que sirve, además, para mantener a la audiencia lejos del control remoto.

En esa búsqueda de entregarle al hincha algo más de lo que ya vio y escuchó en los partidos que se emiten en vivo y en directo durante el fin de semana, *Fútbol de Primera* contará además con parejas de relatores y comentaristas diferentes de los que encabezaron las transmisiones codificadas de esos encuentros, así como también con cámaras propias que captarán imágenes exclusivas del ciclo. Además, los clips realizados en material fílmico continuarán siendo dos por domingo, aunque la idea este año –a diferencia del anterior– es ampliar su alcance hacia otros partidos, más allá de los que disputen los clubes más grandes del fútbol argentino.

En cuanto al plantel de periodistas, continuará la mayoría (Alejandro Fabbri, Walter Nelson, Sebastián Vignolo, Enrique Wolff) y se producirá el arribo de nuevos baluartes, tal el caso del periodista Juan Pablo Varsky, que comentará un partido por fecha. Además, un jugador invitado se encargará de comentar el partido más importante de la fecha en exclusividad para *Fútbol de Primera*. El paraguayo José Luis Chilavert, arquero de Vélez, será el primero en ofrecer su análisis, aunque en las fechas siguientes le seguirán otras figuras del fútbol nacional.

También habrá variantes en relación con la artística que acompañará al ciclo. A diferencia de temporadas anteriores, este año no habrá una única presentación, sino que ésta se modificará cada domingo. A partir de la participación de alrededor de 70 jugadores de los distintos equipos de primera división, la presentación irá cambiando sus protagonistas cada fecha, cada uno de los cuales solicitará a cámara la participación en el programa de su equipo.

Como sucedió en los últimos años, la música tendrá un lugar preponderante en el ciclo, con la participación de numerosos artistas nacionales que tocaron en vivo diversos números musicales. Raúl Barboza, Daniel Maza Trío, Ricardo Mollo, Catupecu Machu, Gillespi, Bajo Fondo Tango Club, el grupo Fuerza Bruta (con una performance subacuática), Adrián Iaies y la Orquesta de Cuerdas del Teatro Colón (dirigida por Gabriel Senanes) son algunos de los que le pondrán música y color a *Fútbol de Primera*, que este año contará con un fragmento musical de larga duración por envío, además de los clásicos separadores. Un programa que se renueva y que, subsanando un eterno error, esta temporada se propuso no adelantar los resultados de los partidos antes de emitir los compactos con las mejores jugadas y los goles. Era hora. El futbolero enfermizo y fanático, agradecido.

Más goles

Las modificaciones no se limitarán exclusivamente a *Fútbol de Primera*. En lo que pareciera ser una tendencia, los ciclos de América dedicados al fútbol de primera división también se verán alterados. Mañana, cuando a las 21, Racing y Colón den comienzo al Torneo Clausura, la transmisión de América contará con los relatos de Alejandro Fantino y los comentarios de Gustavo López, quienes reemplazarán en *Fútbol en vivo* a Fernando Niembro y Mariano Closs. La programación dominguera de América arrancará a las 15, con el regreso del Pato Galván al frente de *Misión fútbol*, esta vez acompañado por Guillermo Nimo. A las 17, Fantino y López conducirán *América gol*, que combinará fútbol y juegos. Por último, Ernesto Cherquis Bialo, Luis Islas, Carlos Enrique, Claudio García y el Loco Gatti analizarán la fecha en las dos ediciones (a las 19 y a la medianoche) de *Tiro directo*.

"LOS PENSIONADOS" CAE EN PICADA

Roldán, rey del rating

Por séptimo día hábil consecutivo, *Los Roldán* se convirtió el martes en el ciclo más visto del día. Según Ibope, el programa producido por Ideas del Sur (la productora de Marcelo Tinelli) promedió 33.9 puntos de rating, manteniendo el nivel de público que sigue a la telecomedia desde el día de su estreno. El buen rendimiento del programa de Telefé se contrasta llamativamente con las cifras de su principal competidora, *Los pensionados*, la tira de Pol-Ka que día a día viene perdiendo público. Los escasos 11 puntos que promedió el martes la tira del 13 resultaron decisivos para que se amplíe la brecha que separa a un ciclo del otro a casi 23 puntos de rating, algo así como 2.3 millones de espectadores. Intentando cambiar el rumbo de la tendencia, **Página/12** supo que Adrián Suar ya comenzó a meter mano en los guiones y en los próximos días acoplará al elenco de la tira al actor Sebastián Estevanez.

TV

7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
10.00
7-SALUDARNOS.
11.00
7-SIEMPRE ASI.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-EL CLUB DEL ZORRO.
12.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LAS MILLIE Y UNA.
12.30
2-ALMORZANDO CON M.LEGRAND.
13.00
7-VERANO EN EL 7.
9-LA USURPADORA.
11-CULPABLE DE ESTE AMOR.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-LOS INTOCABLES.
7-POR NOSOTROS.
9-CONTALO CONTALO.
11-LAZOS DE FAMILIA.
13-HECHICERAS.
15.00
7-MC 7.
11-POR EL MUNDO.
13-ABRE TUS OJOS.
16.00
2-MARIANA DE LA NOCHE.
7-NUESTRO CINE DE VERANO: *Los muchachos de antes no usaban gomina.*
9-MAMA MIA.
11-EL CHAVO.
13-EL CLON.
17.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE.
9-AMIGAS Y RIVALES.
11-MI FAMILIA ES UN DIBUJO.
13-EL ZORRO.
18.00
7-ANIMAX VERANO.
9-FLAVIA.
11-LEY MARCIAL.
13-VIVAN LOS NIÑOS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VERANO EN EL 7.
9-PRIMER AMOR.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MI GORDA BELLA.
20.00
2-LA BABY SISTER.
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
9-TELENUEVE.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELENOCHE.
20.30
11-LA NIÑERA.
21.00
2-INDOMABLES.
7-VISION 7.
9-CINE: *Baile caliente.*
11-LOS ROLDAN.
13-LOS PENSIONADOS.
22.00
2-INTRUSOS EN LA NOCHE.
7-CANAL 7 RECUERDA A JULIO CORTAZAR.
11-CINE: *Todo sobre mi madre.*
13-UNO CONTRA TODOS.
23.00
9-TELEVICIO.
13-ARGENTINOS.



***Argentinos, somos como somos.* A las 23 por Canal 13.**

23.15
2-INFORME CENTRAL.
23.30
7-ARGENTINA DOC: Homenaje a Cortázar.
24.00
2-EL ANIMADOR.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.30
7-ROCKODROMO.
9-LA PREGUNTA ANIMAL.
0.45
7-COMPATRIOTAS.

Por Esther Romano *

Pertenecientes como somos a una generación sandwich, repudiadora de la severidad, respetuosa de la libertad y proclive, a pesar nuestro, a la sobreprotección, ha llegado el momento de aunar esfuerzos para colaborar en la difusión de la creación de un nuevo concepto, el de "ídische hijo": fue acuñado por la narradora Cristina Villanueva y su definición, se aclara, no requiere raíces judaicas.

El paradigma central de los ídisches hijos es: todo aquello en lo que les vaya bien, es porque se lo ganaron por cuenta propia; todo aquello con lo que no funcionan es porque han sido víctimas de una acción indebida de los padres. Lo cual establece –y por esto son ídische hijos– un circuito de culpa.

Hemos compilado testimonios que se pueden ordenar en varias situaciones:

1. Haberles dado a los ídische hijos poco dinero justifica que sean insaciables. Lo mismo sucede si se les dio mucho dinero, o bastante.

2. Si se les pregunta por sus cosas, se sienten "controlados". Si no se les pregunta, se sentirán no tenidos en cuenta.

3. Si la madre (el problema fundamental es con las madres) fue profesional, se la acusa por su dedicación al trabajo y se le reprocha como falta de amor no haber atendido tareas hogareñas; si la madre fue ama de casa, se le endilga estar frustrada por no haber sido independiente, ya que todo lo que hizo fue, antes que nada, para darse gusto a sí misma.

4. Si los padres formaron una pareja estable y duradera, se les reprocha que constituyeran un modelo demasiado ideal impidiendo así la propia realización; si se hubieran divorciado, se les reprocha no haber permitido una buena identificación; ni qué hablar de los padres solteros.

5. Si no emigraron durante el Proceso o durante la híper, son acusados de cobardes y de no haber estimulado la búsqueda de nuevos horizontes; si lo hubieran hecho, son culpables de haber obligado a los hijos a cortar lazos de origen.

Lo importante para el ídische hijo es sostener, de diversas maneras, el circuito de culpabilización. Una mujer que tenía un nieto de siete años era culpabilizada por la hija y el yerno porque ellos "no tienen guita" y ella no les cuidaba el nene los sábados a la noche, a diferencia de los abuelos paternos, más tradicionales, que sí lo hacían. Cuando ella les ofreció abonarles los honorarios de una babysitter, intercambiaron miradas cómplices y se limitaron a contestar: "No es lo mismo...".



Los ídische hijos

De eso se trata: *nunca es lo mismo*. Se haga lo que se haga, todo está mal. La cuestión tema pasa por la demanda y la saciedad: no dar es indiferencia, dar poco es insuficiente y dar mucho estimula a pedir más: como si se tratara de engullir bombones; una forma de anorexia-bulimia en el nivel interpersonal.

Una variante del ídische hijo es provocar, no exactamente culpa, sino inquietud. Refiere otra abuela: "Mis hijas me dicen que su nene está mal y que vuela de fiebre, y después resulta que no tiene más de 37 grados; y así con todo".

No hay que caer en el error conceptual de suponer que el ídische hijo haya sido parido por una ídische mame. Se trata de otra categoría relacional. Tomemos un célebre ejemplo, el del atribulado hijo a quien su "ídische mame" le regaló dos corbatas y, cuando lo ve con una de ellas, le pregunta si entonces la otra no le gustó. Nuestro "ídische hijo" jamás se encontraría ante un problema semejante, no sólo porque no usa corbata sino porque jamás usaría las remeras que le hayamos regalado: porque no le gustan, porque preferiría comprárselas él mismo y que le diéramos la plata aunque, si se la diéramos, tampoco tendría remera que ponerse porque decidió comprarse alguna otra cosa pero...

Invitamos a quienes acuerden con estas ideas a apoyarnos con sus propias experiencias, que tal vez podrían encadenarse mediante circuitos de e-mail *eromano@fibertel.com.ar* que incorporaran perfiles o situaciones típicas, de modo anónimo o con autoría identificable. Cierto que con esto último corremos el riesgo de que se ofendan, aunque lo más probable, ocupados como están en sus propias cosas, es que ni se enteren.

** Analista didacta titular de la Asociación Psicoanalítica Argentina (APA).*

CRONICA, MINUTO A MINUTO,

Pacientes,

Aprovechando el relajamiento de la censura en febrero, **Página/12** accedió al registro –ficcional pero quién sabe– de los pensamientos y hechos más íntimos de un psicoanalista argentino: sepa el lector, por fin, cuál es el deseo del analista.

Por César Hazaki*

Martes, 12.45. Paciente que no viene, no avisa y no paga. Me inquieto, miro el reloj.

12.50. Voy a hacerme un mate a la cocina. Dudo entre comerme un pan o tomar un ansiolítico, sospecho que el día no será bueno. Intuyo algún peligro, pero me parece que exagero. Pienso en la cuota del auto, más el seguro y el garaje impago. Decido tomar el ansiolítico. Pienso en acostarme para y veo que la gata ha cagado sobre el edredón de plumas de ganso de la cama. Trato de limpiar. Soy algo obsesivo, quiero que quede bien.

13.00. Estoy en pleno frenesí de limpieza del edredón, rodeado de productos. Además del ansiolítico me tomé un antioxidante. Suena el teléfono. Es la paciente de las 13 que no puede venir: "Me rajaron del laburo, no sé cómo voy a hacer ni cómo voy a pagarle –agrega–. Adiós". Corta. Como el ansiolítico ya me hizo un poco de efecto, no tengo temblores en las manos. La gata también había meado el edredón. Sin dudar tomo el acolchado y me dirijo al laverrap. "No tengo máquina para lavar estas plumas –dice la señora– pero quédese tranquilo: se lo mando a lavar con un especialista. Le va a salir un poco caro." Acepto todas sus condiciones y vuelvo a casa. En el contestador hay un mensaje de mi amante de los lunes al mediodía. "Qué lástima que no estás, ayer no pude pasar pero había preparado una torta de dulce de leche para comerla juntos hoy, después de tu paciente de las 13" (mis amantes acomodan su vida para estar entre paciente y paciente en mi consultorio: en cierto sentido son supervisoras de mis casos, dado que en la cama comentamos las dificultades de cada uno).

14.00. Estoy en el sótano, volviendo a guardar los dieciocho productos importados de limpieza que había dispuesto para el edredón. Los productos los tengo desde antes de la devaluación, los cuido mucho, nunca podré ya renovarlos. Pero la humedad del sótano los está echando a perder. Empiezo a revisar uno por uno, vuelve a sonar el teléfono, trato de subir la escalera, me golpeo la rótula; el ansiolítico está haciendo más efecto y mis movimientos son torpes. Recuerdo que no puse el contestador. Pienso que tal vez sea un paciente nuevo, eso cortaría la mala racha. Llego a la cocina, me manché la camisa al subir, en el reloj de la pared son las 14.07. Este reloj adelanta un minuto, pienso, mientras corro al teléfono. La comunicación se ha cortado. Vuelvo a la cocina y me subo a una banqueta para poner en hora el reloj, pero suena otra vez el teléfono. Corro a atender. La gata, que está consciente –si un psicoanalista puede decir esto de su gata– del lío que había armado, cuando me ve sale corriendo. Se lleva una maceta por delante y voltea un ficus grande, se desprende desesperadamente de la planta y huye. No me detengo, voy al teléfono, quiero creer que el llamado cambiará mi suerte. Pero es mi ex mujer.

Dice que no pudo sacar del banco la cuota alimentaria. Grita: tengo que hacerme cargo de los pagos, no puede ser que deje así a los chicos. En realidad, ha dicho: "... a mis hijos y a mí". Corta. La llamo para insultarla pero da ocupado. Como siempre, dejó el teléfono descolgado: una vez que me ganó en el anticipo de la pelea, no tengo forma de devolverle la agresión. De todos modos tiene razón. ¿Qué pasó con la cuota alimentaria?

14.21. Llamo al banco: el cheque del paciente que terminó su terapia y se fue a vivir al sur vino devuelto, sin fondos. Recuerdo lo contento que estaba este hombre por cambiar de vida, lo agradecido que estaba por el efecto que el psicoanálisis había producido en él: me lo decía mientras llenaba el cheque. Ahora no tengo forma de ubicarlo.

14.42. Llama mi amante del grupo de estudio de Lacan. Llora. Dice que no se lo banca más, que tenemos que cortar, que hace tres años que espera que deje a mi novia. Además, agrega, el marido sospecha y está tratando de averiguar quiénes, además de nosotros dos, formamos ese grupo de estudios que se reúne desde hace cinco años.

15.07. Trato de parar la pelota. Necesito hacer un balance de la situación. Contar las bajas, evaluar daños, establecer prioridades. Pongo el contestador. Voy a la cocina, sin mirar el ficus desparramado en el patio. Empiezo a cebarme unos mates, no tomo en cuenta el reloj fuera de hora, me decidido a tomar una pastilla de vitamina C. Quiero prevenirme de una gripe o resfrío, después de tanto estrés.

POSDATA

Psicodrama. "Psicodrama y sus múltiples aplicaciones", clase abierta con Elena Noseda en el Instituto J. L. Moreno, dirigido por Dalmiro Bustos, 12 y 26 de febrero a las 10. 4862-7867. Gratuito.

Gide. "Madeleine y André Gide", 7 y 14 de febrero con Beatriz Rajlin en Discurso Freudiano, 4772-8997. Gratuito.

Acto. Jornada Interdisciplinaria de Reflexión: "El valor de la palabra y el acto", el sábado 8 de mayo de 8.30 a 19 en el Colegio de Psicólogos de Morón, 4629-4566, *colpsi14@speedy.com.ar*

Qué es eso. "¿Qué es eso de filosofía?", con Nora Trosman en Centro Psicoanalítico Argentino, desde el 4 de marzo a las 19. 4822-4690.

DE LAS DESVENTURAS DE UN ANALISTA EN SU JORNADA DE TRABAJO

penas y amantes de un psicoanalista


Adrián Pérez

15.12. La pastilla me quedó atravesada en la garganta. Tomo más agua para despegarla de la campanilla, toso, tengo arcadas pero consigo que la pastilla llegue al estómago. La vitamina C es un remedio de la infancia. Mi madre decía que había que prevenirse de los malestares, y también del mal de ojo y de la envidia. Avelino, un amigo de mi padre, le seguía la corriente con certeros comentarios sobre la caída del sistema inmunológico: “Cuando andás mal, todas las pijas te apuntan”, decía. O bien: “Cuando andás mal, te caés de espaldas y te rompés el pito”. Pienso que en aquellos diálogos, en esas noches de verano cuando el calor no dejaba dormir, allí están las bases de mis gustos y orientaciones profesionales. El saber popular sobre la depresión y el trauma.
15.22. El agua ya está a punto para el mate pero el aluminio de la pava transpira, unas gotas caen sobre la hornalla. Se rompió. Terminó su vida útil la querida pava, la única cosa que conseguí de los bienes gananciales después de juicios, conciliaciones, mediaciones, terapias de resolución de conflictos.
15.23. El reloj de la cocina está un par de minutos adelantado. Suena el teléfono, no atiendo. Pongo el agua en el termo.
15.25. El termo está roto. El vidrio interno se ha hecho añicos. Cebo el mate con un jarrito de aluminio. El chorro es demasiado grueso y el mate se lava enseguida.
15.29. Salgo al patio con el jarro y el mate como objetos acompañantes. Quiero tratar de resolver las situaciones y no agravar mi malestar. Vuelvo a la cocina y disuelvo un sobre efervescente de betacaroteno: quiero reforzar mi corazón al máximo posible porque, a pesar del ansiolítico, tengo taquicardia. Trato de salir de mí: busco a la gata.

> **Saber:** ***“‘Cuando andás mal, te caés de espaldas y te rompés el pito’, decía un amigo de mi padre: el saber popular sobre la depresión y el trauma”.***

15.38. Mi reloj de pulsera es muy exacto. Encuentro a la gata sobre el techo de la cocina, escondida en el alero. Estiro mi mano y me muerde. Bajo del techo de la cocina. Puteo.
16.07. Terminé de recoger el ficus y barrer la tierra; la gran maceta de cerámica está partida a lo largo; irrecuperable. Vuelve a sonar el teléfono. Me animo y atiendo, pienso que la vitamina C y el betacaroteno más el ansiolítico protegen mi humanidad herida. Es la señora del laverrap: la limpieza del edredón sale ciento ochenta y nueve pesos; lo tendrán para la noche. Con un hilo de voz le pregunto si puedo pagar con tarjeta: sí, pero con un recargo del veinte por ciento. “Está bien. señora.”
16.21. Creo que dormir un rato me hará bien. Me acuesto pero, sin el edredón, la cama es húmeda y fría. Tal vez sea conveniente suspender pacientes y llamar a mi masajista tántrica.
16.32. Desde hace varios minutos, no sé cuántos, insisto con el *redial* en busca de la masajista tántrica, Marcela. Ella siempre respondía a mis llamados, a mis urgencias, sobre todo después de ver pacientes histéricas, que me dejan en un estado de gran excitación. Una de ellas me hace la vida imposible con sus grandes escotes. Pero el teléfono insiste en que “momentáneamente no se puede alcanzar el destino deseado”. ¿Cómo se atreve a hablarme a mí, esta máquina, del deseo y el destino? “Destino de pulsión, pulsiones y sus destinos”, le contesto, pero la voz femenina de la máquina no se inmuta. Le digo que es una obsesiva de mierda. Corto.

Me doy cuenta de que estoy perdiendo la chaveta. Me estoy haciendo mucha mala sangre. Paco, otro amigo de mi padre, decía que en estos casos lo mejor es decretar momento, instancia o día sabático y rajar para los chuchos en Palermo con La Fija debajo del sobaco. Era piola el turco, algo sabía. Voy a la cocina y me hago un té de gingko biloba con un poco de jengibre rallado. El jengibre rallado tiene poderes afrodisíacos: tal vez no sea el momento indicado, sobre todo si no encuentro a Marcela. Pero el gingko biloba me ayudará de verdad: tiene un estabilizador emocional que detiene el surmenage y los estados crepusculares. Tomo dos tazas de té bien caliente, son las 16.43. Ahora el reloj de la cocina está igual que mi reloj de pulsera. Miro, maravillado, cómo se acompasan. Me acuerdo de mi amante sistémica: ella tiene siempre ideas brillantes, además de un hermoso cuerpo. Voy a chatear con ella, que siempre me hace reír, y quizá podamos vernos.
16.49. Prendo la computadora, que inicia la actualización del antivirus en forma automática. Esto le llevará varios minutos.
16.54. Suena el timbre. Es el paciente de las 17. Me cambio la camisa y el pantalón, que se habían manchado de tierra por la caída del ficus. No tengo camisa al tono para el pantalón que me pongo, odio esto. No tengo más remedio que combinar camisa azul con pantalón marrón. Me lavo las manos, trato infructuosamente de sacarme la tierra acumulada bajo mis uñas; entretanto, el timbre ha sonado seis veces.

La sesión transcurre en un clima de ansiedad: el paciente por sus problemas, yo por lo horrible que me parece la combinación del azul de la camisa con el marrón del pantalón. Me resulta inaceptable que un paciente mío no haga una declaración sobre la camisa y el pantalón, algo así como: “Esa ropa me impide el trabajo analítico”. Decido entonces hacer un corte de sesión lacaniano; nunca supe bien cómo se hacía pero le doy para adelante. El paciente está entrenado en estas lides, es su cuarto análisis: me dice que descontará la cantidad de minutos que no le doy. Va a retirarse ofuscado y, ya en el pasillo, cuando estoy por cerrar la puerta, le increpo su falta de asociaciones. El pone el pie entre la puerta y el marco y me contesta: “Toda interpretación fuera de la sesión es una agresión, ¡gil de cuarta!”.

–Lo vemos la próxima –digo, mientras empujo con mi pie el suyo. El saca el pie, la puerta golpea y el vitral se fisura todo a lo largo.
17.21. Corro a la computadora, donde sigue trabajando el antivirus. Voy al teléfono, intento en vano comunicarme con Marcela. Parece que están saturadas las líneas de Belgrano, Núñez y Colegiales. Me hago un baño con agua caliente y malva, en el bidet. Siento que me voy relajando a partir del contacto de la malva y el agua caliente con la zona esfintereana. No es lo mismo que Marcela... Decido que, en cuanto la computadora termine el escaneo, me comunicaré con mi amante en Barcelona, una terapeuta cognitiva con la que tendremos agradable sexo cibernético. Esta idea, sumada al baño de asiento, me va tranquilizando. Decido suspender los nueve pacientes que me quedan hasta las 24: hoy dejaré todo librado al azar.
17.22. Empiezo los llamados para informar la suspensión de sesiones, pero la mayoría de mis pacientes viven en Belgrano, Núñez o Colegiales. Busco un vaso de agua y me pongo a recorrer la casa con el vaso lleno. Dicen que eso saca la mala onda. Los gatos también, dicen. Pero todo empezó con la cagada de la gata en el edredón. ¿Para qué tengo una gata, si en vez de sacar las malas ondas las produce? ¿Se le habrá acabado la vida útil, como a las pilas? Recorro concienzudamente la casa con el vaso lleno girando trescientos sesenta grados, de derecha a izquierda, tres veces en cada habitación y con las palmas de las manos hacia arriba como me enseñó mi amante nigeriana. Se hace difícil mantener el vaso en la palma de la mano.
18.30. Termino de hacer la limpieza de las malas ondas. En cada habitación hice seis veces el cambio de agua; mi esbelta nigeriana me había indicado que con una vez era suficiente pero yo quería estar seguro. Cada vez que iba a la cocina a cambiar el agua del vaso, tomaba algo para mejorar el estado alterado en que me hallaba: lecitina para el colesterol, muérdago para la hipertensión, cartílago de tiburón para prevenir la artrosis, polen de flores para la próstata y otros elementos sanadores.

> **Destino:** ***“El teléfono insiste en que ‘momentáneamente no se puede alcanzar el destino deseado’: ¿cómo se atreve a hablarme a mí del deseo y el destino?”.***

18.45. Suena el timbre: miro los dos relojes, el de pared y el mío, clavados en la misma hora. Como no esperaba ningún paciente ni amante, porque a esa hora me dedico a anotar las historias clínicas, me intrigo. Por el portero eléctrico escucho la voz de una mujer: “Me llamo Epyphanie y estoy con mi amiga Socorro: estamos trayendo el mensaje del Señor, que, como usted sabe, es un mensaje de amor, paz y tranquilidad para la familia y la casa”. Pese a mi dificultad para conectarme con las mujeres y expresarles mis pasiones y sentimientos, siento, juro que siento que amo esa voz. Epyphanie y su amiga deben ser las enviadas que, en nombre de la esbelta nigeriana, vienen a salvarme de todos los malestares.
19.00. Estoy sirviéndoles un té en mi consultorio. Son pentecostales y pidieron que las escuchara por quince minutos. Pero no me siento bien. Un malestar baja desde el estómago hacia mis intestinos. No le doy importancia, lo atribuyo a la extraña situación de escuchar un mensaje religioso. Estaba dispuesto a creer en la verdad revelada de estas enviadas de la nigeriana, si bien sus cuerpos no son en nada parecidos al de ella; pero la ayuda puede tener la forma que quiera.
19.15. Al servirles la segunda taza de té, advierto que me estoy desmayando. Ambas mujeres se levantan al unísomo y una de ellas, justo a tiempo, coloca la Biblia negra bajo mi cabeza para evitar que se estrelle.

Lo demás, hoy miércoles de mañana, es reconstrucción, son retazos de lo que ocurrió. Epyphanie y Socorro me internaron en la clínica evangelista que está cerca de casa. Parece que yo deliraba, parece que hablaba de múltiples relaciones sexuales, que mencionaba mujeres en distintas acciones, parece que estaba en un estado de excitación imparable, parece que por lo menos dos enfermeras se aprovecharon de la situación. Por lo visto, la ingesta de todas aquellas sustancias sanadoras me había indigestado. El médico capellán, luego de sorprender a las enfermeras en mi cuarto, me declaró un peligroso maniático sexual y decidió hacerme una vasectomía. Cuando me llevaban al quirófano desperté y salí corriendo de la clínica, cubierto sólo con una bata de color azul. En la calle, la policía me detuvo. Mi abogado hizo los trámites y, justo cuando llegué a casa, el cadete gordito del laverrap tocaba el timbre para entregarme el edredón ya limpio. “Tardamos un poco más pero quedó perfecto”, dijo sonriente, mientras esperaba la propina.

* *Psicoanalista. Editor de* Topía Revista. *El texto pertenece al libro* Cuentos de Amor, Tripas y diván, *de reciente aparición (Topía Editorial).*

cines

7 AÑOS DE MATRIMONIO
(Francia) Dir.: Didier Bourdon, con Catherine Frot. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.20, 16.10, 18, 20 y 22 hs. (Dom. 15 cerrado)

21 GRAMOS
Dir.: Alejandro González Iñarritu, con Sean Penn, Benicio del Toro y Naomi Watts. P/16.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 18.10, 20.30 y 22.50 hs.

800 BALAS
(España) Dir.: Alex de la Iglesia. P/13.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.55, 17.15 y 21.35 hs.

ALGUIEN TIENE QUE CEDER
Dir.: Nancy Meyers, con Jack Nicholson, Diane Keaton y Keanu Reeves. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.35, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.35, 18, 20.20 y 22.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

ALMA DE HEROES
Dir.: Gary Roos, con Tobey Maguire y Jeff Bridges. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.35 y 20.15 hs.

ANITA NO PIERDE EL TREN
(España) Dir.: Ventura Pons. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17.30 y 20.40 hs.

AUDITION
(Japón-2001) Dir.: Takashi Miike. P/18.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17.30 y 22.40 hs.

CORAZONES ABIERTOS
(Dinamarca) Dir.: Susanne Bier, con Sonja Richter y Nicolaj Lie Kaas. P/16.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.45 y 18.55 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.20 y 20.30 hs.

DEVORADOR DE PECADOS
con Health Leger. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.55, 17 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

EL ARCA RUSA
(Rusia) Dir.: Alexander Sokurov. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 20.20 hs.

ELF, EL DUENDE
Dir.: Jon Favreau, con Will Farrell y James Caan. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50 hs.

EL GATO
Dir.: B. Welch, con Mike Myers y A. Baldwin. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.30, 16 y 17.50 hs.

EL GRAN PEZ
Dir.: Tim Burton, con Ewan McGregor, Jessica Lange y Danny De Vito. S/R.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs.

EL HADA IGNORANTE
Dir.: Ferzan Ozpetek. P/16.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.10 y 19.40 hs.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood, Ian McKellen y Viggo Mortensen. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 16.50 y 20.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.05 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 16.20 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn 1.10 hs.

EL ULTIMO SAMURAI
Dir.: Edward Zwick, con Tom Cruise y Ken Watanabe. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 15.25, 19.55 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs.

EL VIAJE DE CHIHIRO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 20.30 hs.

EN COMPAÑIA DEL MIEDO
Dir.: Matheu Kassovitz, con Halle Berry, Robert Downey Jr. y Penélope Cruz. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 16.15 y 19.50 hs.

ESCUELA DE ROCK
Dir.: Richard Linklater, con Joan Cusack y Mike White. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

FREDDY VS. JASON
con Robert Englund. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.30, 17.55, 21.20 hs. Sáb. trasn. 1 h.

HISTORIAS MINIMAS
Dir.: Carlos Sorín. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.35, 18.50 y 21.50 hs. (Sala "Delia Garcés")
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14 y 19 hs.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.20, 18.10 y 19.55 hs.

HOTELES
Dir.: Aldo Paparella, con N. Amaya y F. Carballo. P/18.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.40 y 20.15 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.35 y 21.45 hs.

JEEPERS CREEPERS 2
Dir.: Victor Salva, con Ray Wise y Jonathan Breck. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.45, 16.10, 19.35 y 23 hs.

JINETE DE BALLENAS
(Nueva Zelanda) Dir.: Niki Caro, con Keisha Castle-Hughes. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.10 y 22.30 hs.

KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza"). Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman, Lucy Liu y Daryl Hannah. P/18.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18.10 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

LAS INVASIONES BARBARAS
(Canadá). Dir.: Denys Arcand, con R. Girard y S. Rousseau. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15.45 y 20.25 hs.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.45, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.35 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (Dom. 15 cerrado)

LAS MUJERES VERDADERAS TIENEN CURVAS
con América Ferrera y Lupe Ontiveros. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.30 y 21 hs.

LOONEY TUNES
Dir.: Joe Dante, con Brendan Fraser, Jenna Elfman y Steve Martin. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15.20, 18.10 y 21.10 hs.

LOS RUBIOS
Dir.: Albertina Carri, con Analía Couceyro. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.30, 20.10 y 21.45 hs. (Sala "Amelia Bence")

LOS RUGRATS
(Vacaciones salvajes). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.50 y 19.50 hs.

LOS TESTIGOS
Dir.: Briant Gilbert, con Christina Ricci. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.30, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

MAS BARATO POR DOCENA
Dir.: Shawn Levy, con Steve Martin y Bonnie Hunt. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.40, 14.40 y 16.40 hs. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55 y 18.10 hs. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 17.40 hs.

MATRIX REVOLUCIONES
Dir.: Andy y Larry Wachowski, con Keanu Reeves y Carrie-Anne Moss. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18.45 y 22.50 hs.

MINI ESPIAS 3D
Dir.: Robert Rodríguez, con Antonio Banderas y Sylvester Stallone. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.20 y 15.05 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.05 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20, 16, 19.30 y 21.10 hs.

OSCAR ALEMAN
("vida con Swing"-Documental). Dir.: Hernán Gaffet. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 19.45 hs.

PERDIDOS EN TOKIO
Dir.: Sofia Coppola, con Bill Murray y Scarlett Johansson. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 21 y 23 hs.

REALMENTE AMOR
Dir.: Richard Curtis, con Hugh Grant, Emma Thompson y Liam Neeson. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.20 hs.

RIO MISTICO
Dir.: Clint Eastwood, con Sean Penn y Tim Robbins. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.05, 17.45 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

SE QUIEN ERES
Dir.: Patricia Ferreira. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45, 18.20 y 22 hs. (Sala "Mitha Legrand")

SCARY MOVIE 3
Dir.: David Zucker, con P. Anderson. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

THE RING
(Japón-1998.) Dir.: Hideo Nakata. P/16.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.40 y 22.30 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.40, 19.10 y 22.40 hs.

TIERRA DE OSOS
de Walt Disney. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.10, 19.20 y 21 hs.

UN HIJO GENIAL
Dir.: José Luis Maza, con Julián Weich y Sebastián Francini. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 14.55 y 16.50 hs. (Sala "Amelia Bence")
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 16.30 y 19.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30 y 17.20 hs.

UN VIE. DE LOCOS
Dir.: Mark Waters, con Jamie Lee Curtis y Lindsay Lohan. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.50 hs.

VALENTIN
Dir.: Alejandro Agresti, con Carmen Maura y Rodrigo Noya. P/13.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.50, 18.15 y 21.35 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

YO NO SE QUE ME HAN HECHO TUS OJOS
(Documental) Dir.: Sergio Wolf-Lorena Muñoz. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 16.20, 17.35 y 20.35 hs. (Sala "Delia Garcés")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 16.10 y 21.30 hs.

shoppings

ALTO PALERMO
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 5777-8362.
SCARY MOVIE 3: 13, 14.50, 16.40, 18.25, 20.10 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
EL GRAN PEZ: 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.40, 15, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
LAS INVASIONES BARBARAS: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
PERDIDOS EN TOKIO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LAS INVASIONES BARBARAS: 12.30, 17.30, 19.50 y 22.05 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
7 AÑOS DE MATRIMONIO: 20.05 y 22.20 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SCARY MOVIE 3: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40 y 23.05 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA SONRISA DE MONA LISA: 14 y 16.35 hs. S/R.
PERDIDOS EN TOKIO: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL GRAN PEZ: 11.40, 14.20, 17, 19.45 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EN COMPAÑIA DEL MIEDO: 12, 18.20 y 20.30 hs. P/16.
ESCUELA DE ROCK: 11.40, 15, 17.40 y 20.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MAS BARATO POR DOCENA: 11.15, 13.20 y 15.30 hs. S/R.
EL ULTIMO SAMURAI: 11.35, 14.40, 18, 19.15, 21.05 y 22.25 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del rey): 14.20 y 22.45 hs. P/13.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 11.45, 13.10, 14.30, 15.50, 17.20, 18.40, 20.10, 21.30 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
ESCUELA DE ROCK: 12, 14.20, 17.10, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MAS BARATO POR DOCENA: 12.40 y 14.50 hs. S/R.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 11.50, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del rey): 17 y 21 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL GRAN PEZ: 12.20, 15, 17.40, 20.20 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EN COMPAÑIA DEL MIEDO: 12.30, 16.40 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL ULTIMO SAMURAI: 12.50, 15.50, 18.50 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PERDIDOS EN TOKIO: 13.10, 15.30, 18, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LAS INVASIONES BARBARAS: 14.30, 18.40 y 20.50 hs. P/13.
SCARY MOVIE 3: 12.10, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
LOS TESTIGOS: 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 11.15, 12, 13.50, 14.40, 16.30, 17.15, 19.15, 20, 22 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ESCUELA DE ROCK: 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL GRAN PEZ: 12, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
PERDIDOS EN TOKIO: 11.30, 12.45, 13.45, 15, 16, 17.15, 18.15, 19.30, 20.30, 21.45 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LAS INVASIONES BARBARAS: 11.30, 13.40, 15.45, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
7 AÑOS DE MATRIMONIO: 11.05, 15.45 y 18 hs. P/16.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del rey): 13.30, 17.30 y 21.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL ULTIMO SAMURAI: 12.30, 15.30, 18.30, 19.30, 21.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SCARY MOVIE 3: 112.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15, 21, 22.15 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RIO MISTICO: 11.15, 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MINI ESPIAS 3D: 11.10, 13, 15, 17 y 19 hs. S/R.
21 GRAMOS: 13.10, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA SONRISA DE MONA LISA: 11.05, 13.30, 18 y 22.45 hs. S/R.
MAS BARATO POR DOCENA: 11.30, 13.30, 15.30 y 17.30 hs. S/R.
EN COMPAÑIA DEL MIEDO: 11.20, 16 y 20.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
LOS TESTIGOS: 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 11.15, 12, 13.50, 14.40, 16.30, 17.15, 19.15, 20, 22 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ESCUELA DE ROCK: 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL GRAN PEZ: 12, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
PERDIDOS EN TOKIO: 11.30, 12.45, 13.45, 15, 16, 17.15, 18.15, 19.30, 20.30, 21.45 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LAS INVASIONES BARBARAS: 11.30, 13.40, 15.45, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
7 AÑOS DE MATRIMONIO: 11.05, 15.45 y 18 hs. P/16.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del rey): 13.30, 17.30 y 21.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL ULTIMO SAMURAI: 12.30, 15.30, 18.30, 19.30, 21.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SCARY MOVIE 3: 112.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15, 21, 22.15 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RIO MISTICO: 11.15, 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MINI ESPIAS 3D: 11.10, 13, 15, 17 y 19 hs. S/R.
21 GRAMOS: 13.10, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA SONRISA DE MONA LISA: 11.05, 13.30, 18 y 22.45 hs. S/R.
MAS BARATO POR DOCENA: 11.30, 13.30, 15.30 y 17.30 hs. S/R.
EN COMPAÑIA DEL MIEDO: 11.20, 16 y 20.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
PERDIDOS EN TOKIO: 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
EL GRAN PEZ: 12.40, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
EL ULTIMO SAMURAI: 12.10, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
LAS INVASIONES BARBARAS: 12.30, 14.30, 16.30, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
LA SONRISA DE MONA LISA: 15.15 y 18.30 hs. S/R.
21 GRAMOS: 16.40 hs. P/16.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del rey): 12.50 y 21.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
MINI ESPIAS 3D: 15 hs. S/R.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.30, 15, 17.25, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PERDIDOS EN TOKIO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SCARY MOVIE: 12.30, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL GRAN PEZ: 12.50, 15.10, 17.35, 20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LAS INVASIONES BARBARAS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MINI ESPIAS 3D: 13 y 15 hs. S/R.
EL ULTIMO SAMURAI: 16.50, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL GATO: 14.10 y 18.15 hs. (En cast.). S/R.
RIO MISTICO: 15.50, 20 y 22.25 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
EL ARCA RUSA: 14.30 y 20.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs.
CORAZONES ABIERTOS: 18 y 22 hs. P/16.
LOS RUGRATS (Vacaciones salvajes): 13 y 16.20 hs. (En cast.) S/R.
7 AÑOS DE MATRIMONIO: 16.30 y 20.35 hs. P/16.
KILL BILL (Vol. 1 "La venganza"): 14.20, 18.25 y 22.40 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
REALMENTE AMOR: 16.35 y 22.35 hs. P/13.
EN COMPAÑIA DEL MIEDO: 14.45 y 20.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
TIERRA DE OSOS: 13.10 y 19 hs. (En cast.) S/R.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
MAS BARATO POR DOCENA: 12.50, 17.40 y 19.50 hs. S/R.
EL ULTIMO SAMURAI: 14.45 y 21.50 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LAS INVASIONES BARBARAS: 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.55 hs. P/13.
CORAZONES ABIERTOS: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.40 hs. P/16.

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del rey): 15.25, 19.20 y 23.15 hs. P/13.
PERDIDOS EN TOKIO: 11.40, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS 3D: 11.45, 13.30 y 18.50 hs. (En cast.) S/R.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 11.55, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SCARY MOVIE 3: 12.50, 14.50, 16.50, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL ULTIMO SAMURAI: 12.30, 15.40, 19 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL GRAN PEZ: 14, 16.40, 19.15 y 22 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MAS BARATO POR DOCENA: 12 hs. S/R.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.40, 15.05, 17.30, 20.15 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
SCARY MOVIE 3: 12.10, 14.05, 16.05, 17.55, 20 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL ULTIMO SAMURAI: 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL GRAN PEZ: 14.10, 16.30, 19.10 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.
ESCUELA DE ROCK: 12.05, 14.10, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
MAS BARATO POR DOCENA: 12.10 y 16.15 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
SCARY MOVIE 3: 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL ULTIMO SAMURAI: 17, 19.50 y 22.40 hs. P/13.
UN HIJO GENIAL: 13 y 14.35 hs. S/R.
MINI ESPIAS 3D: 12, 13.40 y 15.20 hs. S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/13.
SCARY MOVIE 3: 13.40, 15.25, 17.10, 19, 20.45 y 22.30 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL ULTIMO SAMURAI: 15.10, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MINI ESPIAS 3D: 14.45, 16.20 y 18.05 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del rey): 17.50 y 21.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
LAS INVASIONES BARBARAS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.30, 15, 17.25, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MAS BARATO POR DOCENA: 12.30 y 17.30 hs. S/R.
EL ULTIMO SAMURAI: 14.30, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
SCARY MOVIE 3: 12.30, 14.20, 16.20, 18.20 y 20.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
EL ULTIMO SAMURAI: 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del rey): 17.50 y 21.20 hs. P/13.
TIERRA DE OSOS: 14.40 y 16.15 hs. (En cast.). S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
EL ULTIMO SAMURAI: 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13.
MAS BARATO POR DOCENA: 19, 20.45 y 22.30 hs. S/R.
TIERRA DE OSOS: 14.30, 16 y 17.30 hs. (En cast.). S/R.

ciclos

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
A PROPOSITO DE BUÑUEL (España-2000). Dir.: Luis Buñuel, con José López Linares y Javier Rioyo. Ciclo "Al surrealismo de Dalí se suma Buñuel". Hoy: 20 hs.
ARROZ AMARGO (1948). Dir.: G. de Santis. Ciclo "Una mirada al cine de Oro Italiano". Vie.: 20 hs.
HELP (Londres-1965). Con "The Beatles". Dir.: Richard Lester; THE BEATLES. Primera gira americana 1964. Dom.: 17 y 20 hs. Doble programa.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523.
MURGAS Y MURGUEROS (Argentina-2003). Dir.: Pedro Fernández Mouján. Hoy: 21 hs. (Sala "Batato Barea")

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
LA ULTIMA TENTACION DE CRISTO (1988) Dir.: Martín Scorsese, con Willem Dafoe y Harvey Keitel. Ciclo "Martin Scorsese". Vie.: 21 hs.
LAS NOCHES DE CABIRIA (1957) Dir.: Federico Fellini, con Giulietta Massina y Francois Perrier. Ciclo " Federico Fellini" Sáb.: 21 hs.
ROSA DE LUXEMBURGO (1985) Dir.: Margarethe von Trotta, con Barbara Sukova y Daniel Olbrychsky. Ciclo "Margarethe Von Trotta". Dom.: 20 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
Ciclo "Cine y literatura". **EL ASESINO** (1979)-Georges Simenon. Dir.: Ottokar Runze, con Gerhard Olschewski y Wolfgang Wahl. Sáb. y dom.: 20 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033.
LAS DAMAS DEL BOSQUE DE BOULOGNE (Francia) Dir.: Robert Bresson. Ciclo "Franceses que hicieron cine". Sáb.: 21 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
INVASION (Argentina-1969). Dir.: Hugo Santiago, con Olga Zubarry, Lautaro Murúa y Juan Carlos Paz. Hoy: 14 hs.
LA ESCALERA DE CARACOL (USA.-1946). Dir.: Robert Siodmak, con Dorothy McGuire y George Brent. Hoy: 16.30 hs.
AGONIA DE AMOR (USA-1945). Dir.: Alfred Hitchcock, con Gregory Peck y Ann Todd. Hoy: 18 hs.
HEROINA (Argentina-1972). Dir.: Raúl de la Torre, con Graciela Borges, Pepe Soriano, María Vaner y Lautaro Murúa. Hoy: 20 hs.
EL SOLDADITO (Francia-1960/63). Dir.: Jean-Luc Godard, con Michel Subo y Anna Karina. Hoy: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín 10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Polar="Cine negro francés". (Ent.: $ 3)
INSPECTOR LAVARDIN (1986) Dir.: Claude Chabrol. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
FRED (1997) Dir.: Pierre Jovilet. Vie.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
EL PULPO (1998) Dir.: Guillaume Nicloux. Sáb. y dom.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

teatro

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
Visitas guiadas: Mar. a sáb.: 10 a 17 hs., dom.: 11 a 15 hs.
ELIZABETH FIOCCA (piano). Haydn: Sonata en Re Mayor; Beethoven: Sonata Op.13 "Patética"; Chopin: Estudios Nº1, Nocturno Nº1 Op.27, Mazurka Nº4 Op.33; Balada Nº3, Op. 47. Loc. en vta.: $ 2 a $ 5. "Temporada de Verano". **Hoy: 20 hs.**
PARALELO 33. Recital de percusión. Con Martín Diez, Pablo La Porta, Gabriel Luchetti, Fabián Keoroglanian. Obras de Piazzolla, Zappa, y Paralelo 33. Loc. en vta.: $ 2 a $ 5. "Temporada de Verano". **Vie.: 20 hs.**
RECITAL DE TANGO. Con Fernando Suárez Paz (violín) y Osvaldo Requena (piano). Obras de Discépolo, Piazzolla, Gardel, Cobián y otros. Loc. en vta.: $ 2 a $ 5. "Temporada de Verano". **Sáb.: 20 hs.**
EL SASTRECILLO VALIENTE. En versión para cuarteto de vientos y percusión a cargo de la agrupación "El Cuarteto y yo". Dir.: Ricardo Sverdlick. "Temporada de Verano". Loc. en vta.: $ 2 a $ 5. **Lun.: 20 hs.**
PERCUSION SUR. Dir.: Juan Ringer. Obras de Khachaturian, Piazzolla, Ginastera, Mores y Debussy. "Temporada de Verano". Loc. en vta.: $ 2 a $ 5. **Mar.: 20 hs.**
VELADA LIRICA. Recital de Lucila Ramos Mañé. Con Alicia Mazzieri (piano). Obras de Fauré, Wagner, Maragno, Strauss, Vivaldi. "Temporada de Verano". Loc. en vta.: $ 2 a $ 5. **Mié.: 20 hs.**
JOAN MANUEL SERRAT. Con la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Juan José García Caffi. "Serrat sinfónico". Pl.: $ 130. **Mié. 3 de marzo: 20.30 hs.**

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
PANORAMA DESDE EL PUENTE, de Arthur Miller. Con Arturo Puig, Elena Tasisto, Carolina Fal, Claudio Quinteros, Aldo Braga, Alejandro Zanga, Diego Starosta, Fabián Arenilla y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Mié. a dom.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado") Pl.: $ 8. Pull.: $ 6 (miérc. gral.: $ 4)
DE PROTESTA, de Alejandro Maci, Alejandro Tantanián y Marcelo Moguilevsky. Con Alejandro Tantanián, Diego Brizuela, Federico Busco, Fernanda Pagadizabal y elenco. Dir. Musical: Marcelo Moguilevsky. Dir.: Alejandro Maci y Alejandro Tantanián. Mié. a dom.: 21 hs. (Sala "Casacuberta") Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Mié. a dom.: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas") Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
DISCEPOLIN Y YO, de Betty Gambartes y Bernardo Carey. Con Diego Peretti, Claribel Medina, Roberto Carnaghi, Lidia Catalano, Rodolfo Valss, Claudio Martínez Bel y Walter "Chino" Laborde. Dir.: Betty Gambartes. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 8. Pull.: $ 6 (miérc. gral.: $ 4)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Jue. a sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 8 (jue.: $ 5)
DON CHICHO, de Alberto Novión. Con Víctor Hugo Vieyra, Lucrecia Capello, Joaquín Furriel, Malena Figó, Juan Palomino, Oski Guzmán y elenco. Dir.: Leonor Manso. Jue. a sáb.: 22 hs., dom.: 21.30 hs. Reposición: 19 de febrero. (Sala "María Guerrero") Ent.: $ 8 (jue.: $ 5)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
ANGELITO PENA. Con Marcelo Ayoub, Mariano Ben Hasan, Valeria Grossi y elenco. Dir.: Julio Chávez. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
RONDA (una fiesta de circo rioplatense). Dir.: Gerardo Hochman. Coreog.: Teresa Duggan. Vie. a dom.: 19 hs. Ent. libre. (Terrazas). Se suspende en caso de mal tiempo.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
TELARAÑAS, de Eduardo Pavolvsky. Grupo "In Crisis". Dir.: Nora Rule. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
PASAJE DE IDA, de Ricardo Cardoso. Con Ana María Caso y Julio López. Dir.: Elena Novoa. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA SOGA (homenaje a Hitchcock), de Peter Hamilton. Dir.: Matías Gandolfo y Sebastián B. Leis. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. (Ent.: $ 15)
ECLIPSE DE LUNA, de Beatriz Mosquera. Con Cristina Murta, Salo Pasik, Marzenka Nowak y Gastón Courtade. Dir.: Daniel Marcove. Sáb.: 21 hs.
NEGOCIEMOS, de Alicia Muñoz. Con Ana María Colombo y Oscar Núñez. Dir.: Julio Gini. Dom.: 20.30 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
IMAGENES SECAS, PALABRAS HERIDAS, de Verónica Médico. Dir.: Dalia de Marco y Verónica Médico. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
IMPRO-JUEGOS (Humor al toque). Idea y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
VENGO POR EL AVISO...! de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Norma Pons, María Fernanda Callejón, Campi, Claudio Morgado, Claudia Albertario, Laura Cymer y Eduardo Carrera. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
TANGO, LOVE & SEX. Una fantasía tanguera...! 14 bailarines, cantantes y músicos. Canta: Yamila Aure. Idea y dir.: Héctor Aure. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4957-2530.
MANIKOMICOS. "Humor para el chaleco". Vie.: 23 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
TERAPIA, de Martín Ginger. Con Eduardo Poli y Luis Gianneo. Dir.: Julián Cavero. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 6.
LA FOTITO, de Cía. Fresquitas. Con Mariana Chaud y Laura López Moyano. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6.

BROADWAY
(Sala "Raúl Rossi"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
Diego y Hernán Estevanez ptan. La comedia del verano... **OSCAR,** de Claude Magnier. Con Alberto Martin, Yuyito González, Sebastián Estevanez, Graciela Tenembaum, Graciela Pal, Sabrina Carballo, Marcelo De Bellis, María Figueras y Daniel Devita. Dir.: A. Fernández de Rosa. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs. Desc. a jub.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
"Humor 2003"... **Vie.:** "Risotadas", con Daniel Marchielo (23 hs.); "Las mujeres son como las biromes". Por Legal (0 h.); "Las Miss Mas", con Alejandra Fidalme (1 h.); "La importancia de ser lampiño", con Alejandro Gastaldi (2 hs.)
Sáb.: "La importancia de ser lampiño", con Alejandro Gastaldi (23 h); "Las Miss Mas", con Alejandra Fidalme (0 h.); "Viaje de ida" con Angelini Carulias (1 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (2 hs.)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
LOCOS DE CONTENTO, de Jacobo Langsner. Con Judith Buchalter y Héctor Cesana. Dir.: Martín Vives. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
UMBRALES. Con Laura D' Anna y Mauro Telletxea. Libro y dir.: Teresita Galimany. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.
FRAGMENTOS. Obras breves de Mariana Pérez, Gilda Bona y María Gabriela Ini. Con Cristina Aroca, Alejandra Colunga y Susana Machini. Dir.: Lorenzo Juster. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
TANGOSERVICIO "Tararira". Con Guillermo Fernandez, Claudio Gallardou y Alberto "Chino" Laborde. Dir. musical: Federico Mizrahi. Dir.: Luis Longhi y Julio Zurita. Vie.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 5.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415.
Fotochou 45. Cía. Teatral "Patrika". Sáb.: 23 hs., dom.: 21 hs. Ent. a la gorra.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
AFUERA. Con Juan Pablo Garaventa, Valeria Lois y elenco. Libro y dir.: Grupo "Sanguíneo" y Gustavo Tarrio. Vie.: 21 y 23 hs. Ent.: $ 8.
LAS MUCAMAS. Versión de Patricia Espinosa de "Las criadas", de Jean Genet. Con María de la Paz Pérez, Marcelo Xicarts y Pepe Simón. Dir.: Román Podolsky. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Ent.: $ 7 y $ 5. Con Refrigeración.
El espermatozoide alienado "16 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Mié. y jue.: 21.45 hs., vie. y sáb.: 22.30 y trasn. 1 h., dom.: 21.30 hs. (Sala 1)
Monólogos del pene, de y por Pablo Misacantano. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie. y sáb.: 21.15 y 23.45 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2)

DEL PUEBLO
Av. Rogue S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie.: 21.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
MIL AÑOS DE PAZ (Tragedia Romántica), de Roberto Perinelli. Con Nuria Córdoba, Marta Degracia, José María López y Gabriel Maresca. Dir.: Laura Yusem. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
ANA PADOVANI en: "Querida Niní". Textos de Niní Marshall. Dir.: Santiago Doria. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.
MARIKENA MONTI en: "Secreto a cuatro voces". Textos de Pedro Orgambide y Patricia Zangaro. Dir. musical: Oscar Laiguera. Dir.: Diego Kogan. Sáb.: 21.15 hs. Pl.: $ 15.
HAY..! FRENESI. Espectáculo cómico musical. Jean Francois. Casanovas y Caviar dan vida a la orquesta "Molto Vivace". Dir.: Jean Francois Casanovas. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.
CAYATE LENGUA!... Con Eduardo Solá y el Grupo "Caviar". Dir.: Jean Francois Casanovas. "El mundo mágico de Niní Marshall". Vie. y sáb.: 23 hs., dom.: 21.30 hs. Pl.: $ 15, Pull.: $ 12.
DONDE ESTAS CORAZON. Con Coni Vera y Marta Albanese. Dir.: María Rosa Gallo. Amor y humor en la mitad de la vida. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 10.
ATREVIDAS TANGO. Homenaje a las grandes cantantes argentinas por las nuevas voces del tango. Idea y dir.: Juana Patiño. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
MACBETH (o "el poder por el poder"). Adapt.: Carlos Somigliana. Con Dom. Guitart, Jorge Luis Scaramal y elenco. Dir.: Rubén Santagada. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 8.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
CIUDAD Y TANGO. Músicos, bailarines, actores y cantantes en vivo. Con Mónica Felippa, Angelica Caccia, Miriam Martino y elenco. Arreglos y dir. musical: Gustavo Popi Spatocco. Coreog.: Marta Zaballa. Dir.: María Esther Fernández. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
UNIDAD BASICA. Creación colectiva. Dir.: Pompeyo Audivert y Andrés Mangone. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LOS CORDEROS "Del maravilloso mundo animal", de Daniel Veronese. Con Osvaldo Djeredjian, Mariano Roca y elenco. Dir.: Gustavo Fontán. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
MUJERES SOÑARON CABALLOS. Con Héctor Bidonde, Gimena Anganuzzi y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
KADISH, de Graciela Safranchik. Con Marta Lubos, Stella Galazzi y elenco. Dir.: Silvio Lang. Vie.: 21 hs., sáb. 23 hs. Ent.: $ 10.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
"Los Descontrolados de Barracas" ptan.: **DESTINO DE CARNAVAL.** Dir. y percusión: Bernardo Santiago. Dir. gral.: Mariana Brodiano. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 5.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
TANGUERA. El musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina Mora Godoy y ...María Nieves. Dir.: Omar Pacheco. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
Vamo y vamo, de Juan Freund. Con Tony Vilas y Fito Yannelli. Dir.: Daniel Marcove. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
Argentina Inmigrante (La memoria fractal). Actuación y dir.: Sonia Curtí. Sáb.: 23 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.

EL TEATRON
Av. Santa Fé 2450. Tel.: 4862-2996.
STARS!!! (artistas y empleados públicos). Con Gustavo Gall, Marcelo Capparelli y elenco. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 8.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
GUAY MARTHITA. Libro y dir.: Pablo Sánchez-N. Moreno-E. Fortes. Vie.: 23 hs. (Sala II)
CACHONDOS, de Darío Cortés. Dir.: Adriana Demaría. Vie.: 23 hs., sáb.: trasn. 1 h. (Sala III)
ROJO, LAPIZ DE LABIOS. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Vie.: trasn. 1 h., dom.: 21 hs. (Sala III)
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde. Dir.: Vilma Ferrán. Sáb.: 21 hs. (Sala II)
EL SEXO TODAVIA ES MASCULINO, de Daniel Pérez Guerrero-A. Carrizo. Dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sáb.: 21 hs. (Sala III)
DIVAS A LA DERIVA. Dir.: Pablo Sánchez. Sáb.: 23 hs. (Sala I)
HAMOR, de Rodrigo Tanoira. Dir.: Darío Szraka. Sáb.: 23.15 hs. (Sala II)
MATCH DE IMPROVISACION TANGO. Dir.: Alberto Goldberg. Sáb.: trasn. 1 h. (Sala I)
PUERCAS (Lo que no se dice). Con Guillermo Lombardi, Mónica Maza y elenco. Libro y dir.: Gabriel Daneri. Sáb. trasn. 1 h. (Sala II)

FORO GANDHI GALERNA
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
SANSORUCHO, de y por Gustavo Masó. Dir.: Gustavo Masó-Maqui Figueroa. Jue.: 23 hs. Ent.: $ 7.
ENTREVISTAS PERSONALES. Un espectáculo básicamente de humor. Dom.: 23 hs. (Ultima función). Ent.: $ 10.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
Mas allá de las paredes, de Daniel Santos. Cía. Teatral AbreAcción. Dir.: Andrea Nicol. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 6.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
OJO!!!. Unipersonal de Carlos Belloso. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 23 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
DES-ILUSIONES. Comedia musical con más de 30 artistas en escena y banda en vivo. Dir.: Nicolás Perez Costa. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 10.
NUEVAS DIRECTIVAS PARA TIEMPOS DE PAZ, de Bosco Brasil. Con Arturo Bonín y Norberto Díaz. Dir.: Víctor García Peralta. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
ROBERTO RUTKAUSKAS-SANDRA AQUAVIVA. Dúo de violín y flauta. Obras de Bach, Mozart, Ginastera, Guerra-Peixe. Sáb.: 18 hs. Loc.: $ 7.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350. (Refrigeración; Estac. gratuito)
EL GRAN REGRESO, de Serge Kribus. Con Alfredo Alcón y Nicolás Cabré. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 21 hs. Pl. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL PROTAGONISTA, Con Fabián Gianola, Emilia Mazer, Laura Azcurra, Perla Santalla, Julián Howard y Martín Slipak. Libro y dir.: Luis Agustoni. Jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs. Pl. desde: $ 15. (Sala "Pablo Picasso")
EL CHOQUE URBANO "Fabricando Sonidos II". Es percusión, es teatro, es energía... es mucha energía. Vie. y sáb.: 0 h., dom.: 19 hs. Pl.: $ 20 y $ 15. Debut: 13 de febrero. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
NO TIENE PORQUE SER GRACIOSO. Grupo "Los Trilliados". Monólogos-sketches. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
BULIMIA. Dir.: Leo Masliah. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
LOS IBERIA. Show flamenco. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
HUMOR DE PIE (stand up). Con Roberto Fernández Morán (Legal), Guillermo Selci e invitados sorpresa. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
CANTE Y ALEGRIAS DE ESPAÑA. Con Rocío del Cielo. Dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 8.
EL HOMBRECITO, de Carlos Pais. Dir.: Germán Kraus. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
(The Cavern) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
DEMOLIENDO TANGOS. Con Federico Mizrahi (piano y dir. musical), Luis Longhi (bandoneón). Artistas invitados: Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15. (c/consumición)

LA RURAL
Plaza Italia. Tel.: 5237-7200.
"Tríada producciones" pta. la superproducción: **BAJOREY.** Shariar, Sherezada... y "Las mil y una noches!". 55 artistas en escena. Coreog.: Sandy Brandauer. Danza aérea: Brenda Angiel. Música: Nico Cota. Dir.: Oscar Ferriño. Mié. a dom.: 21 hs. Ent. gral.: $ 8.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
EL ETERNO MARIDO, de Fedor Dostoiewski. Con Máximo Ballester, Claudio De Mattía y Pablo Mazza. Adapt. y dir.: Rolando Malié. Sabado: 21 hs. Bono contrib.: $ 10.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
MARTIN ROCCO en: "Stand-up a full". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LOS SUSODICHOS ptan.: "Total". Con Ezequiel Díaz, Lucas Mirvois, Azul Lombardía, Cecilia Monteagudo y elenco. Dir.: Ezequiel Díaz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
AY DE MI! Cabaret flamenco. Orquesta en vivo. Coreog.: Claudio Arias. Dir.: Eva Halac. Vie.: 23 hs., sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
LO QUE ME COSTO EL AMOR DE LAURA, de Alejandro Dolina. Grupo "Los 22". Comedia musical. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
MATCH DE IMPROVISACION AMATEUR. Compiten dos equipos de actores-jugadores, el público decide el resultado. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 6.
EL VENDEDOR DE ENCICLOPEDIAS, de Ricardo Hana. Dir.: Hector Oliboni. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 6.
OTRAS NOSOTRAS, de Darío Fó. Con Silvina Genta y Nora Martínez. Dir.: Fernando Alegre. Sáb.: 21 hs. Ent. libre.
MATCH DE IMPROVISACION AMATEUR. Teatro deportivo por la liga Amateur de improvisación. Dir.: Ricky Behrems. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 6.
HUMOR MAS MALDITO. Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 6.
SOLO POR HOY. Humor con Sergio Lumbardini y Hugo Fili. Sáb.: 0.45 hs. Ent.: $ 6.
AL CABARE NO VOY. Con Ricardo Miguelez. Dir.: Aicia Zanca. Dom.: 20 hs. Ent. libre.
MONOLOGOS STAND UP. Humor. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 6.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
CONFESIONES DEL PENE, de José Montero. Con Nicolás Scarpino, Marcelo Cosentino y Pablo Novak. Dir.: Luis Rossini. Jue. a sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs.
CATCH (lucha de barro + sexo entre chicas). Libro y dir.: José María Muscari. Jue. a sáb.: 23.30 hs., dom.: 22 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes y Bouchard. Tel.: 4311-5100.
MOSCU SOBRE HIELO. El más deslumbrante espectáculo del verano... Mar. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 17.30 y 21.30 hs., dom.: 19.30 hs. Ent. desde: $ 8. Sala climatizada. Estac. sugerido Av. Corrientes 161.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
LA DUARTE Con Eleonora Cassano y elenco. Coreog. y dir.: Silvia Vladimisky. Lun.: 20 hs., jue.: 19 hs., vie. y sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 30.
CANDOMBE NACIONAL. Con Enrique Pinti y gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167. (Ent.: $ 6)
POR AMOR A SHAKESPEARE. Con Delma Ricci. Espectáculo didáctico y entretenido sobre la vida del Cisne inglés. Sáb.: 19 hs.
POSTALES DE ESPAÑA. Con el Ballet "KYO": Cecilia Casais, Jessica Rosillo, Marysol Calvo, Mariana Vergara, Ricardo de Garay y el tenor Luciano Allegretti. Dir.: Ricardo de Garay. Danza española y arias de zarzuelas. Sáb.: 21 hs.
FLORES SECAS, textos de Federico García Lorca. Dir.: Alejandro Rubino. Sáb.: 21 hs.
EL GUERNICA, de Gerardo Vidal. Dir.: Ricardo Aldemar. Sáb.: 22 hs.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
EL DIEZ (Entre el cielo y el infierno). Con Emilio Bardi, Rita Terranova, Franklin Caicedo, Coni Marino, Héctor Malamud y elenco. Libro y dir.: Daniel Datola y Héctor Berra. Jue. y vie.: 21.30 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala I)
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Valeria Lorca y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 19.30 hs. (Sala II)

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
LOS TRISINGER en: "Pelos de gallina". Con Rody Kohanof (percusión), Antonio Calvar (contrabajo), Charly Díaz Gómez (batería) y Chiqui Reynoso (guitarra). Desopilante espectáculo de humor y música. Vie. y sáb.: 21.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
LA PRUEBA, de David Auburn. Con Gabriela Toscano, Pablo Rago, Carola Reyna y Osvaldo Santoro. Dir.: Carlos Rivas. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
ACALORADAS, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con Chunchuna Villafañe, Alicia Aller, Graciela Stefani y Marikena Riera. Dir.: Virginia Lombardo. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs.
LOS NIETOS NOS MIRAN, de Juana Rotemberg. Con Graciela Dufau. Dir.: Hugo Urquijo. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4861-4148.
MARIA HEGUIZ en: "Libro, Tango en la Corbeta". Música, canto y cuentos de escritores rioplatenses. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 5.

MUSEO LARRETA
Juramento y Vuelta de Obligado. Tel.: 4784-4040.
VENECIA, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 22.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 8. (No se suspende por mal tiempo)

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
UNA AMA COMO UNO PUEDE, 3 Monólogos de Griselda Gambaro: "Una ama como uno puede". Con Jorge Sanchez Mon; "El nombre". Con Silvia Villazur; "Falta de modestia". Con Stella Brandolin. Dir.: Alejandra Marino-Elizabet Olalla. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
CHE, MORDISQUITO. de Miguel Amestoy y Patricia Rey. Con Antonio Bax, Patricia Rey y Emilio Urdapilleta. Dir.: Miguel Amestoy. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
ARYENTAINS, de R. Fontanarrosa. Con Daniel Araoz, Jean Pierre Noher, Roly Serrano y Coco Sily. Dir.: Lía Jelín. Vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs. (Sáb. despedida). Pl.: $ 15 (sáb.: $ 20)

PREMIER
Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
LIBERTAD LEBLANC "La zorra y sus lolitos", de Juan Carlos Cantafio y Eduardo Kerzman. Con Hugo Zanón, Gustavo Guzman, Javier González, Sebastián Bonadeo y elenco. Dir.: Juan Carlos Cantafio. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 22.30 hs., dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470. (Aire acondicionado)
EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA. Comedia musical, de Robert Fisher. Con Juan Carlos Puppo, Eleonora Guerrero y elenco. Dir.: Corina Harry. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 15.
OTRA VUELTA DE TUERCA, de Henry James. Con Inda Lavalle, Verónica, Pelaccini y elenco. Adapt. y dir.: Rita Terranova. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 10.

SANTA MARIA
Montevideo 842.
SALOME "Un musical sensual". Libro y letras: Rolando Sosiuk. Coreog.: Natalia Acevedo-Déborah Turza. Dir. musical: Juan Manuel Bevacqua. Dir.: Sergio Perla. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs.

chicos

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
DAVID Y GOLIATH ®quién dijo que la guerra y la libertad no son cosas de chicos?, de Luis Rivera López. Grupo "Libertablas". Dir.: Sergio Rower-Luis Rivera López. Vie. a dom.: 18 hs. Ent.: $ 6. (Patio del Aljibe)

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
La Cenicienta. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dom.: 15.30 hs.
Pinocho y el Hada Azul. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dom.: 16.45 hs.
El gato con botas. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dom.: 17.45 hs.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. Ent. a la gorra.
José de San Martín, caballero del princio al fín, de Adela Basch. Grupo "Cuarto Creciente". Música en vivo. Dir.: Pablo Machado. Sáb.: 17 hs.
Pedro y el lobo. Ballet infantil. Música: Sergei Prokofiev. Interpretada por Chamber Orchestra Of Europe. Coreog.: Viviana Cochella. Dom.: 17 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
HAY QUE ESCONDER AL ELEFANTE, de Laura Monti. Teatro de títeres para chicos. Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
PAPANDO MOSCAS pta. su nuevo CD: "Sacando canas verdes". Rock infantil. Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Solidaridad")

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
Las enseñanzas de Basurex. Obra teatral didáctia con títeres, para chicos de 5 a 10 años. Dir.: Juan Carlos Marsicano. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 3.

GRANJA EDUCATIVA
Chorroarín 240. Tel.: 4523-9993.
Colonia de vaciones. El campo en la capital. Para grupos de 3 a 12 años. De 9 a 17 hs. Hasta el 29 de febrero (16 has, animales de granja, lago, gallinero, conejos). Talleres de ordeñe, amasado de pan, huerta orgánica. Festejamos cumpleaños. (Las actividades se suspenden por mal tiempo). Visitas guiadas. Sáb. y dom.: 15.30 a 20 hs.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 6)
PIDO GANCHO "La historia de Carlitos y Violeta". Con Héctor Presa y Lali Lastra. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Vie.: 18 hs.
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Con Sabrina Rocha, Matías Zarini y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 18 hs.
ALICIA, "un pais de maravillas". Con Matías Zarini, Lucía Baya Casal y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Dom.: 18 hs.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
El show de Blancanieves y Robín Hood. Grupo "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 7.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5)
La odisea de Orfeo. Comedia musical. Grupo "Odiseos". Dir.: Fernando Alegre. Sáb.: 17 hs.
Las Walkirias. Comedia musical para niños y adolescentes. Dir.: Fernando Alegre. Dom.: 18.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Mar. a dom.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

MUSEO LARRETA
Juramento y Vuelta de Obligado. Tel.: 4784-4040.
PICA AL CUENTO, de Gustavo Sverdlik. Dir.: Santiago Doria. Jue. a dom.: 18 hs. Ent.: $ 6.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
Pirulita y Pirulón con el mono espacial. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sáb. y dom.: 17.15 hs.
Fanfarrón y Pulgoso dos ositos revoltosos. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sáb. y dom.: 18.15 hs.

concert

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761.
Tangueria-Restaurante-Show... **ESTEBAN RIERA.** Ganador Pre-Cosquín y premio revelación del Festival de Cosquín 2004. Musicos: Omar Aon y Alfredo Albar. Música argentina. Bailan: Luján y Diego. Vie.: 21.30 hs.
GENTE DE TANGO (Orquesta típica estilo Di Sarli) y su cantor : "Héctor Morano". 12 músicos en escena. Invitados: Alfredo Albar y Omar Aon (músicos). Cantan: Claudio Di Palma y Esteban Riera. Bailan: Ana y Alberto, Luján y Diego. Idea y conducc.: Rody Groppo. Sáb.: 21.30 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
EL ARRANQUE pta. su CD: "Clásico". Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Ramiro Gallo-Pedro Pablo Pedroso (violines), Martín Vázquez (guitarra) y Ariel Ardit (voz). Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 12.
LOS AMADOS. Espectáculo musical-teatral, evocando los años 40-50. Dir.: Alejandro Viola. Boleros, salsa y cha-cha-chá. Sáb.: 1 h. Ent. desde: $ 10.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
LA CAMORRA-LA QUIMERA DEL TANGO. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
ANTONIO BIRABENT. BAcanciones en el Globo. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
MARILINA ROSS Festejando su cumpleaños. Sáb. 21: 23 hs.
WILLY CROOK TRIO Anticipando temas de su nuevo CD. Sáb. 28: 23 hs.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
PATAN VIDAL (piano). Trío: Deborah Dixon-Miguel Zabaleta (voz). Con Máximo "Pera" Renaud (bajo) y Adrián Fusta (batería). Jazz. Vie.: 22 hs.
SWING TIMERS: Juan Carlos Cirigliano (piano), Mauricio Percán (clarinete), Jorge González (contrabajo) y Junior Césari (batería). Jazz. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)

FORO GANDHI
(Notorious musicales). Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
ORQUESTA CONTRATIEMPO: Silvina Paulela (piano y dir.), Jorge Donadío-Miguel Frasca (bandoneones), Daniel Margenat-Alicia Morán (violines), Carlos Marcos (viola), Nicolás Rainone (contrabajo) y Daniel Rivera (voz). Bailan: Maricel y Roberto. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.
FRANCISCO BOCHATON (bajo y voz) pta. su CD: "Hasta decir palabra". Con Germán Novarini (guitarra y coros), Ricky Saens Paz (bajo) Cristian Fabrisio (batería) y Dante Clementino (teclados). Canción Pop. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LAS DEL ABASTO (Sexteto). Tangos, milongas y valses. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.
MULAM: Juan de Benedictis (guitarra y voz), Mariano Domínguez (bajo y voz), Chesi Rodhes (tecldo y voz) y Diego López de Arcaute (batería). pta. su album debut "Como los niños viven". Vie.: 1 h. Ent.: $ 6.
RAUL GARELLO (bandoneón y dir.) y su grupo "Después de Medianoche": Julio Peressini (violín), José Alberto Giaimo (piano), Luis "Chachi" Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo) y José María Lavandera (percusión) ptan.: "Arlequín porteño". Sáb.: 21 h. Ent.: $ 15.
TRIO MELERO-MIGUEZ-IOVINO: Mariana Melero (guitarra-voz), Hernán Míguez (piano) y Norma Iovino (percusión-voz). Bossa nova, samba. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
GONZALO ALORAS (guitarra) pta. su CD: "Algo vuela". Sáb. trasn.: 1 h. Ent.: $ 10.
NOBUKO YASUDA (piano). Música contemporánea de raíz tanguera. Obras de Egberto Gismonti y Astor Piazzolla. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 5.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
CHEKERE. Bolero, trova, son, música tradicional de cuba. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 12.
DE TAL PALO: Andrés Cohen-Isabel Castillo (voz y accesorios), Carolina Coheb (voz y percusión). Músico invitado: Matías Furio (percusión). Música latinoamericana. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
ARTURO BASSNUEVA y la Up Band. Latin jazz, ritmos cubanos y tango salsa. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-4422.
MERLO-BALDUINI-CARLETTI. Trío: Lucio Balduini (guitarra), Hernán Merlo (Contrabajo y bajo eléctrico) y Juan Pablo Carletti (batería) ptan. su CD. grabado en vivo en La Revuelta. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.
ALFREDO REMUS & JUANJO HERMIDA (piano) ptan. su CD: "Piano contra piano". Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
RICARDO CAVALLI-GUILLERMO ROMERO. (saxo-piano). Temas propios de jazz. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.
SIVORI-PUGLIESE-PIAZZOLLA. Mariano Sívori (contrabajo), Carlos Pugliese (bandoneón) y Daniel "Pipi" Piazzolla (batería) ptan. Standars y temas propios. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 7.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422.
Peña-Cantina-Parrilla-Café... **CARLOS SANTAMARIA** (guitarra-Entre Ríos), Juan Manuel "El juglar" (Bs. As.) y Rumi Sami (música del altiplano). Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.
BEATRIZ "PICHI" MALEN (Los Toldos-canto Mapuche), Martín Alemán Mónico (Salta) y Alejandro Chamorro (chamamé). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807.
Rock nacional... **Vie.:** "Blanco Perfecto" (0 h.); "La Estaño" (1 h.); La 314 y su fiesta "Ricotera" (3 hs.)
Sáb.: "Inblues" (0 h.); "Remo" (1 h.), "Zona Soul" (2 hs.) y Mandriles (3 hs.) Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 0 h. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5. Cons. mínima: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
Los mejores shows. **CLUB '69.** Djs: Santos Inocentes, Nico Cota, Romina Cohn. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jue.: 1.30 hs. Ent.: $ 12 (damas: $ 7)
DEJA VU pta.: Zombie Nation (Alemania); Djs: Capri, Dj Mode. Artistas invitados. Vie.: 1.30 hs. Ent.: $ 15.
MIMI MAURA pta.: "Frenesí" Mimi Acevedo (voz), Sergio Rotman (saxo) , Dante Clementino (teclados), Fernando Ricciardi (batería), Martín Aloe (contrabajo), Toto Rotblat (percusión), Maneco Sáez (guitarra), Sergio Colombo (saxo tenor) y Hugo Lobo (trompeta). Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
JUAN CARLOS "MONO" FONTANA-SERGIO BULGAKOV-MAURO MOURELLOS (sintetizador-sitar-trompeta) ptan.: "Puntos de referencia". Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
OTERO-ARREDONDO-VERDINELLI. Trío: Mariano Otero (contrabajo), Juan Pablo Arredondo (guitarra) y Sergio Verdinelli (batería). Jazz con composiciones propias. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 10.
WALTER MALOSETTI (guitarra) pta. su último CD. Con Mariano Otero (contrabajo), Pepi Taveira (batería) y Santiago de Francisco (saxo). Jazz. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.

SANTANA
(Bar). Pte. Perón 414. Tel.: (15) 4406-6819. (Ramos Mejía).
EL SOLDADO. Invitado: "Bambú". Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.
VIVI SCALIZA (voz "Blacanblues"). Blues y spiritual acústico. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5. Después se abre la pista con el mejor reggae, rock latino, funk y rock nacional.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.
BOTELLAS AL RIO DE LA PLATA pta. "Canciones rioplatenses". Jue.: 21.30 hs. (Ent.: $ 8)
JUAN VATTUONE pta. "Tangos al mango". Vie.: 23.30 hs.
CARACOL. Tangos. Sáb.: 22 hs.
FABIANA REY en: "Alma en plena". Sáb. tran.: 0.30 hs.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
RUBEN "MONO" IZARRUALDE (flauta y voz) pta.: "Monotributo". Con Matías González (bajo) y Jerónimo Izarrualde (batería). Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
ADRIAN ABONIZIO-SERGIO SAINZ (voces y guitarras) ptan. su CD: "Cualquier tren a ningún lado". Con Rodrigo Aberastegui (guitarra). Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
AGUSTIN PEREYRA LUCENA (guitarra). Con Adriana Ríos (voz) y Pablo Fernández (percusión). "Climas de Bossa". Sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 12.
LOS HUANCA HUA: Pedro Farías Gómez (guitarra), Sebastián Farías Gómez (teclados-percusión), Rodolfo Raúl Cabrera (aerófonos) y Miguel Angel Oliva (charango). Invitados: "Grupo Vocal Entrecanto". Dom.: 21 hs. Ent.: $ 8.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
JUAN DEL BARRIO (piano). Trío Eléctrico: Daniel Copquín (bajo) y Claudio Eidler (batería) ptan. su CD: "Piano". Rock, funk, jazz. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
JUAN CARLOS "MONO" FONTANA (teclados y sintetizador) pta.: "Puntos de referencia". Músico invitado: Sergio Bulgakov (sitar). Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
NELI SAPORITI pta. "Canciones argentinas". Con Diego Rolón (guitarra) y Gerardo Gandini (piano). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

etc.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. (Ent. libre)
Varieté, de música y clown. Con los Hnos. Chirola Chincuetti. Vie.: 0 h. (Bar)
Humor de pie (stand up). Con Roberto Fernández Morán (Legal), Guillermo Selci e invitados sorpresa. Sáb.: 20 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
HAUSOPERA. Trío de cámara. Michele Mo (flauta), Paola Motta (piano), Alberto Bocchino (guitarra). Con Salomé Inchaurrondo (soprano). Arias y oberturas de Rossini, Verdi Puccini y Mascagni. Jue.: 20 hs. Pl.: $ 5.
ALICIA FIURI-NESTOR SPADA ptan.: "Flamencura". Con Claudia Montoya (cantaora) y Fernando Herrera-Fernanda Córdoba (guitarras). Sáb. y dom.: 21 hs. Pl.: $ 15.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

SALA "OSVALDO PUGLIESE")
LOS BALBIS. (Candombe-murga-canción social). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5.
CICLO SOLO SET DE VIENTOS. Coord.: Nuria Martínez y Fernando Barragán. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
TEATRO INSTANTANEO. Por la Cía. "Pararmar". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
A MI QUE ME DIGAN GUARANGADAS, de Sebastián Wasersztrom. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 6.
GIMENNA RIESTRA en: "yo soy todo". Sáb. trasn.: 1 h. Ent.: $ 8.
POPOVOSKI, EL CHOW, de y por Octavio Bustos. Dir.: Enrique Federman. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 5.
SALA "SOLIDARIDAD"
CONTINENTE VIRIL, de Alejandro Acobino. Por "Los Macocos". Dir.: Javier Rama. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (jue.: $ 7)
HERMOSURA. Grupo "El Descueve". Dir.: Carlos Casella-Ana Frenkel. Jue. a sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "A-B"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Elemental. Un espectáculo con humor, sonido y movimiento. Juego con materiales. Cía. "Clun". Dir.: Marcelo Katz. Jue. a dom.: 20 hs. Ent.: $ 2 (jue.. Entrada gratis)

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
BESARE TUS PIES, de Patricia Suárez y Leonel Giacometto. Con Stella Maris Closas, Susana Fernández Anca, María Eugenia Otero y Sergio Piornero. Dir.: Julio Piquer. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1535 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
JUANJO DOMINGUEZ: Nicolás "Colacho" Brizuela y Lucho González (guitarras). Bailan: Osvaldo Sotto y Lorena Ermocida. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
JUANJO DOMINGUEZ: (guitarra). Cuarteto: Rubén Díaz-Miguel Vignola (guitarras) y Raúl "La Llave" Domínguez (guitarrón). Dom.: 22 hs. Ent.: $ 5.

EL TALLER
Honduras y Serrano.
Los Hnos. Chirola Chincuetti. Con Luca Testa y Tito Ventura. Desopilante e hilarante. Varieté de música y clown. Vie.: 0 h. Ent. a la gorra.

costa atlantica

VILLA GESELL
(02255)

ATLANTIC
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2323.
21 gramos. Dir. Alejandro González Iñarritu, con Sean Penn, Benicio del Toro y Naomi Watts. P/16. Hoy: 18.30 hs.
El último samurai, con Tom Cruise. P/13. Hoy: 21 y 23.45 hs.
Mini espías 3D, con Sylvester Stallone. S/R. Vie.: 18 hs.
El gran pez. Dir. Tim Burton, con Ewan McGregor, Jessica Lange y Danny De Vito. S/R. Vie.: 20, 22.15 y trasn. 0.30 hs.

ATLAS
Paseo 108 (entre 3 y 4). Tel. 46-2969.
El Señor de los anillos (El retorno del Rey), con Elijah Wood. P/13. Hoy: 18 hs.
La sonrisa de Mona Lisa. Dir. Mike Newell, con Julia Roberts y Kirsten Dunst. S/R. Hoy: 21.30 y 23.45 hs.
Tierra de osos (En cast.) S/R. Vie.: 18 hs.
Perdidos en Tokio. Dir. Sofia Coppola, con Bill Murray y Scarlett Johansson. P/13. Vie.: 20, 22 y trasn. 0 h.

SAN MARTIN II
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel. 46-2372.
Más barato por docena, con Steve Martin y Bonnie Hunt. S/R. Hoy: 17.30 y 19.30 hs.
Las invasiones bárbaras. Dir. Denys Arcand. P/13. Hoy: 21.30 hs.
YAYO y la rep... Hoy: 0.30 hs.

PINAMAR
(02254)

BAHIA
Bunge y Burriquetas. Tel. 48-2747.
Alguién tiene que ceder. Dir. Nancy Meyers, con Jack Nicholson, Diane Keaton y Keanu Reeves. P/13. Hoy: 18, 21 y 23.30 hs.
La sonrisa de Mona Lisa. Dir. Mike Newell, con Julia Roberts y Kirsten Dunst. S/R. Vie.: 18 y 20.30 hs.
Las invasiones bárbaras. Dir. Denys Arcand. P/13. Vie.: 23 y trasn. 1 h.

OASIS
Shaw y Del Lenguado. Tel. 48-3334.
Tierra de osos (En cast.). S/R. Hoy: 17 hs. (En caso de mal tiempo)
Scary Movie 3. Dir. David Zucker, con Pamela Anderson. P/13. Hoy: 19, 21.30, 23.30 hs.
Más barato por docena, con Steve Martin y Bonnie Hunt. S/R. Vie.: 19 hs.
Divorcio a la francesa (Francia-U.K.), con Kate Hudson y Naomi Watts. P/13. Vie.: 21 y 23 hs.

PINAMAR
Bunge y Burriquetas. Tel. 48-2747.
Mini espías 3D, con Sylvester Stallone. S/R. Hoy: 18.30 hs.
El gran pez. Dir.: Tim Burton, con Ewan McGregor, Jessica Lange y Danny De Vito. S/R. Hoy: 20.30 y 23 hs.
El Señor de los anillos (El retorno del Rey), con Elijah Wood. P/13. Vie.: 18.30 hs.
En compañía del miedo, con Halle Berry y Penélope Cruz. P/16. Vie.: 22 y trasn. 0 h.

SAN BERNARDO
(02257)

SAN BERNARDO
Chiozza 2164. Tel. 46-0280.
El último samurai, con Tom Cruise. P/13. Hoy: 18 y 20.30 hs.
En compañía del miedo, con Halle Berry y Penélope Cruz. P/16. Hoy: 23.30 y trasn. 1.15 hs.
Alguién tiene que ceder. Dir. Nancy Meyers, con Jack Nicholson, Diane Keaton y Keanu Reeves. P/13. Vie.: 18, 20.15, 22.30 y trasn. 0.30 hs.

MIRAMAR
(02291)

ATLANTICO
9 de Julio 1546. Tel. 42-0167.
LUIS LANDRISCINA En vivo. Hoy: 22 hs.
El Señor de los anillos (El retorno del Rey), con Elijah Wood. P/13. Vie.: 17 hs.
Scary Movie 3. Dir. David Zucker, con Pamela Anderson. P/13. Vie.: 20.30 y 23.15 hs.

ASTRAL
9 de Julio 1510. Tel. 42-0376.
Los Rugrats (Vacaciones salvajes). S/R. Hoy: 17 y 18.30 hs.
Perdidos en Tokio. Dir. Sofia Coppola, con Bill Murray y Scarlett Johansson. P/13. Hoy: 20 y 23 hs.
Tierra de osos (En cast.). S/R. Vie.: 17.30 hs.
Tribunal en fuga, con Gene Hackman y John Cusack. P/13. Vie.: 20.30 y 23 hs.

REX
9 de Julio 934. Tel. 42-0376.
Alguién tiene que ceder. Dir. Nancy Meyers, con Jack Nicholson, Diane Keaton y Keanu Reeves. P/13. Hoy: 17.30, 20, 22.30 y trasn. 1 h.
Los Rugrats (Vacaciones salvajes). S/R. Vie.: 18 y 19.30 hs.
El último samurai, con Tom Cruise. P/13. Vie.: 21 y trasn. 0 h.

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T.494-3240 Sec.17.15, 21.15 (Dias Lluviosos Tambien 13.30). EL SEÑOR DE LOS ANILLOS. A/13.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Mar. 21.30 SINDROME,(Italia 1997) Dir. Dario Argento. Ent. $ 3.50

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445 Sec: 15.30, 17.15, 19.00, 20.45, 22.30, UN HIJO GENIAL T/p. Sala Climat

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec. 14.45, 16.30, RUGRATS,de Vacaciones. 16.20, 21,50 EL PADRE DEL NOVIO. A/13.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 15.00, 16.40, 18.10, TIERRA DE OSOS. T/p. Sec. 19.45, 22.10, 00.30, TRIBUNAL EN FUGA. A/13.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 14.45, 16.30, 18.15, LOONEY TUNES, De Nuevo en Acción.T/p en Cast. 20.00, 23.45, 7 AÑOS DE MATRIMONIO. T/p.

TEATROS

AUDITORIUM SALA PIAZZOLLA
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Mar/Mie. 22.00 HUGO VARELA en PERDON POR MI ARTE. Loc en Vta.

AUDITORIUM SALA PAYRO
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Vie a Dom. 21.00 PARECEN ANGELES, de J.Medina. Con, Lydia Lamaison, Alejandra Da Passano y elenco. Dir. Carlos Evaristo. Loc. En Vta.

AUDITORIUM SALA PAYRO
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Hoy, 22.00 RADIOTEATRO, ASI ES LA VIDA. Ent. $2

AUDITORIUM SALA PAYRO
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Sáb 23.00 EL MEMORIAL DEL DIABLO.(Proyecto Salamanca).Ent. $7 y $5

AUDITORIUM SALA PAYRO
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Mar a Dom. 00.00, MATCH IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir. Mosquito Sancineto.Loc en vta.

AUDITORIUM SALA NACHMAN
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Sáb. 23.00, Dom. 21.00 CONGELADA. Dir. José Muscari. Ent. $8

AUDITORIUM SALA NACHMAN
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Hoy, 23.00 HOY TE QUIERO MAÑANA VEMOS... De J. Montero. Ent. $8 y $4

AUDITORIUM SALA NACHMAN
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Hoy, 21.00 COMO UN PUÑAL EN LAS CARNES. Con Osvaldo Di Dio. Ent. $5 y $4.

AUDITORIUM SALA NACHMAN
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Vie/Sáb. 21.00 NADIE PLANCHA COMO YO. Con Adriana Mascialino. Dir. Carlos March.

AUDITORIUM CAFÉ TEATRAL
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Hoy y Sáb. 23.30 LA GRAND VARIETE CONCERT. Dir. Roly Lo Giúdice. Ent. $10 y $8

AUDITORIUM CAFÉ TEATRAL
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Vie. 23.30 LOS AMADOS. Loc. en Vta.

AUDITORIUM SEDE PUERTO
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Hoy, 23.00 GLADYS FLORIMONTI en Familia Especial. Ent. $10 y $8.

ATLAS
Av. Luro y Corrientes T. 494-3240 Lun, 21.30, 23.30, FONTANARROSA MUSICA Y HUMOR, con Carlos Bacchi, Daniel Peyran, Rafael Cini. Loc. En Vta.

AFRO TEATRO BAR
Rivadavia 2312 Jue. 23.00 IVAN RUSSO es EL LINYERA. Ent. $10

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Jue. a Dom. 21.00, Carmen Flores Pta: LA DESPEDIDA ? MI VIDA... UN ADIOS!!. A. Hellin, (Guitarra) y el Ballet de M.Espert. Act. Esp. Miguel Jordan.Loc. en Vta

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Jue a Dom 23.15, CHICAGO y EL MUNDO DE BOB FOSSE. Dir. Anahí Ramos. Ent. $12 y $7

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Mie a Dom, 23.30 EL SHOW DE LAS DIVORCIADAS,(Por orden Alf.) Ana Costa, Catherine Fulop, Anita Martinez,Cecilia Milone,Julia Zenko. Dir. Manuel G.Gil. Loc. En Vta.

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Mie a Dom. 21.30 PORTEÑAS, de Manuel G.Gil y Daniel Botti.(Por orden Alf.) Betiana Blum, Esther Goris, Luisa Kuliok, Virginia Lago, Maria Valenzuela, Dir. M. Gonzalez Gil.Loc. en Vta.

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Lun y Mar. 21.00, 23.00, CHINA ZORRILLA, THELMA BIRAL, JUAN CARLOS DUAL en CAMINO A LA MECA. De Athol Fugard. Dir. Santiago Doria. Loc. en Vta.

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Diar. 21.45, LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. Dir. Manuel Gonzalez Gil. Loc. en Vta.

CULT. CORTAZAR
Mitre 2451 T.491-0156 Hoy, 21.30, Diformitate Habitus. Dir. E. Del Fabro. 23.30, Y qué me estás diciendo?. (Cap ? Fed.) Ent. $3

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Sala B. Hoy, 22.30 La Moribunda,(Tragedia en Cuatro Estaciones) Dir. A. Rincón. Sala A. 23.15 Los Invertidos. Dir. María Carreras.Ent. $6 y $3

E.CARRERAS
ENTRE RIOS 1828 t. 494-2753 Jue y Sáb.21.30 y 23.30 Vie, Dom. a Mar. 22.30, EL KLON RECARGADO... De Risa , con Tristan, B.Salomon, I.Calabro, C. Garcia y elenco. Loc.en Vta.(Mie.Desc)

E.CARRERAS
ENTRE RIOS 1828 t. 494-2753 Mie a Dom. 01.00 GRITO JOVEN, con Daniel Peyran, Betty Laveglia, Sergio Casco y elenco. Dir. D. Peyran.Ptea $10

EL FAROL
Rivadavia 3422 T. 475-8790 Hoy, 21.30, EL CASO DE LA MUJER ASESINADITA, de Mihura y Laiglesia,Dir. A. Di Stefano.Loc en Vta.

LA BANCARIA
San Luis 2069 T. 495-3730 Hoy, 23.00 El Principe Idiota.Dir. Agustin Busefi. Ent. $7 y $5

LA BANCARIA
San Luis 2069 T. 495-3730 Jue a Dom 21.30 Norman Erlich Pta: HUMOR ERLICH II, (Humor)

LA BANCARIA
San Luis 2069 T. 495-3730 Vie/Sáb. 23.00, LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA, Dir. H. Kogan.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Guemes 2955 T. 451-2725 Mie/Jue. 21.30, Sáb. 23.45, LA BURLONA TRAGEDIA DEL CORPIÑO, con FERNANDO PEÑA, Loc. en Vta.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Guemes 2955 T. 451-2725 Vie 23.45, MUGRE, con FERNANDO PEÑA. Loc. en vta

LA SUBASTA TEATRO BAR
Guemes 2955 T. 451-2725 Vie/Sáb. 21.30, ADENTRO, con GABRIEL GOITY y MAURICIO DAYUB. Loc en Vta.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Guemes 2955 T. 451-2725 Mar. 23.30 ...Y EL FUTBOL CONTO UN CUENTO. Con ALEJANDRO APO y MARCELO SANJURJO

LA CAMPANA
Rivadavia 2336 T. 492-3939 Mie a Lun. 21.30, 23.30, LA RISA ESTA SERVIDA, con S. Gonal, Y. Silly, Gogo Andreu y elenco.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. (Aud. B. Sisterna) T 451-9779 Lun/Mie 23.00, Mar. 23.30, SHOW DE MAGIA, con P. Cabaleiro. Ent. $5

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445 Pablo Millan en HUMOR REVOLUCIONADO, La Risa sin Par. (Show Comico Mcal. Participativo). Loc. En Vta.

LIDO
Santa Fe 1751 T. 494-3301 Mar./Sáb. 22.30 y 23.45, Mie/Jue/Vie/Dom. 22.30, DELIA ? FIORE ? SEEFELD, DE GUANTE BLANCO. Loc en Vta.

NEPTUNO
Sta. Fe 1751 T. 494-3302 Diar. 22.00 ANTONIO GASALLA en DESTINO DE GLORIA, con Maria Eugenia Rito, Part.Estelar Maria Rosa Fugazot y Elenco. Loc. En vta.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554 T. 493-5445 Vie. 21.30, Mie/Jue/Sab/Dom. 21.30, 23.30, Carlos Calvo, Carmen Barbieri, Andrea Frigerio, Gustavo Garzon, Santiago Bal, Diego Perez, Carlos Moreno, en MONEY MONEY, Dir. C. Moreno. Loc. En Vta.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554 T. 493-5445 Lun/Mar. 22.00, CACHO CASTAÑA Pta: SOY UN TANGO. Loc. en Vta.

TRONADOR
Sgo. Del Estero 1746 T. 492-2293 Vie y Dom. 21.30, (Mar a Jue y Sáb. 21.30, 23.45) G. Sofovich Pta: CORONADOS DE RISA VIVAMOS, con Jorge Corona, Florencia de La V, Rolo Puente, S. Luna, P. David, Pacotillo y Los Tenores. Loc. En Vta.

MUSICA

AUDITORIUM SALA PIAZZOLLA
Bvard Marítimo 2280 T. 493-6001 Vie/Sab. 21.30 MARIANO MORES en Una Vida para El tango.Loc. en Vta.

AUDITORIUM SALA PIAZZOLLA
Bvard Marítimo 2280 T. 493-6001 Hoy, 21.30 CUTI CARABAJAL, con YAMILA CAFRUNE. Loc en vta.

AUDITORIUM SALA PIAZZOLLA
Bvard Marítimo 2280 T. 493-6001 Lun. 21.30 ARIEL RAMIREZ. (Doble Programa) LA MISA CRIOLLA Y lo mejor del CANCIONERO POPULAR. Loc desde $10

ALFONSINA TEATRO BAR
H. Irigoyen y San Martín Hoy, 22.00, Noches de Bagdad,(Show de Odaliscas y el Ballet Sabahum) Ent. $5

DICKENS PUB
Diag. Pueyrredon y Rivadavia T.493-6273 Pta: Ciclo Verano 2004 Lun. 22.00, Armani, Subiros, (Jazz Standart) $5 Mar. Cuatro Cabras Jazz. Jue. 22.00, Fats Fernandez Cuarteto. Dom. 22.00, ARMANI TRIO, (Jazz fusion).

LA SUBASTA TEATRO BAR
Guemes 2955 T. 451-2725 Dom. LUIS SALINAS en AH? VA!!. Lun. 22.00 (Ultima Función) ADRIANA VARELA, TANGOS. Loc. en Vta.

LAS NUBES CAFE
Piso 28 de Torre Sol de Manantiales Diar. 00.00 Show Intern. Dir. Mcal . Adrian Oliver .No se cobra D/Espect

ORION
Av. Luro y la Costa T. 491-5450 int-. 2003 Diar. 23.30. Swows Nacionales e Inter. Hoy, 23.30 Tango Bravo Club. Ent. $7

VILLA VICTORIA
Matheu 1850 Jue. 22.00 Ciclo Traiga su Manta y Escuche Pta: CLAUDIO CORRADINI QUINTETO.Gpo. Inv. Ma Non Troppo. Ent. $6

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Diar. 11.00, 14.30,16.00, 18.00, Paseos en Yate.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar. de 9 a 01.00 Expo Caracoles, peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar.(Diar. 11.00 y 20.00. Visitas guiadas). Ent $4 Jub/Men$2.50

ROCHA RESTAURANT
25 de Mayo y Dorrego T 473-2768 Lun a Mie. Cena Show con Gustavo Dubois,(Mca. Intern) Jue a Sab. 23.00 Cena Show Intern. Jue. Magía y humor con Mr. Anthony. Vie. Duo Jaque,(Mca. y humor) Sáb. Show de Odaliscas y Danzas Griegas).Res.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. De 10.00 a 19.30. Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

ALIANZA FRANCESA
La Rioja 2065 Diar. 20.00, PLANETA, (Cia. Improvisa2) Ent. $5

COLON
H. Irigoyen 1850 T. 494-8571 Hoy y Vie. 19.00 Gpo Teatrante Pta: SUEÑOS DE UNA NOCHE DE VERANO. De W. Shakespeare.Ent. $5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554 T. 493-5445 Mie a Dom. 19.45, Cecilia CARAMELITO Carrizo Pta: UN VIAJE CON CARAMELITO, Dir. Hector Presa. Ptea.Gral. $10.

EL FAROL
Rivadavia 3422 T. 475-8790 Mar a Dom. 19.00,(nublado desde las 17.00) RESCATE EN LA ISLA DE LOS PIRATAS, de G.Fehling. con O.Sellaro, A. Montorfano y J.Jasso.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan entre Luro y 25 de Mayo T. 480-4922 Diar. 20.00 Titeres.Hoy, La Reina de La Luna. Dir, Bruno Kluss. Ent. $3 Men .2 años gratis.

LA BANCARIA
San Luis 2069 Mie a Sab 20.00, BICHOS CON CUENTOS, Dir. Antonio Germano. Ent. $8 Dom a Mar. 20.00, ® TIERRA ESTAS?, Dir. A: Orfino. Ent. $3

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155 Diar. De 20.00 a 01.00 Asombro y Diversion. Ent. $4,(Menores de 4 años Gratis)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 .Lun/Mie/Vie/Dom.19.00 Taller Recreativo. Juegos y Experiencia.Gpos limitados(Abonando la ent. Al Museo)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Mar/Jue/Sáb. 19.00, Taller de Arte Infantil, A cargo de Patricia Traverso. Dibujamos, pintamos y creamos objetos.(Abonando la ent. Al Museo)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Diar. 19.00 TITERES a cargo de Pepe Garcia e Hijos. Ent.$3,50

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Diar. 20.00, LA SIRENITA, (Comedia mcal.) Dir. Gustavo Bernal).Pta. Gpo.Alas. Ent. $6

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Mie. a Lun 21.10, ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS. Dir. Gustavo Bernal. Pta.Gpo. Alas. Ent. $6

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Vie a Dom. 18.30, EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ALADINO, Gustavo Bernal. Pta.Gpo. Alas. Ent. $5

LA ISLA DEL SOL
Luro 3934 y Guido. T 473-7004. Diar, 10.00 a 21.00 Juegos, Inflables, laberintos. Para todas las edades.

TEATRO MELANI
San Luis 1750 Lun a Dom. 20.00 LA BELLA Y LA BESTIA, (Gpo. Alas)Loc. en Vta.

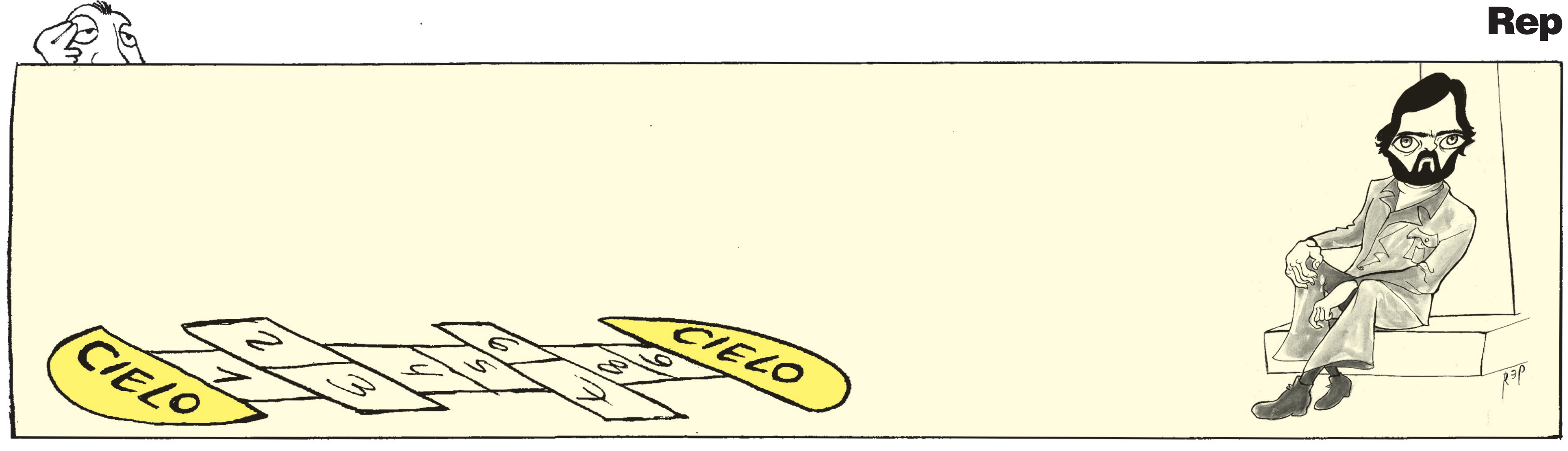
TEATRO MELANI
San Luis 1750 Vie. a Dom. 18.30, LA CENICIENTA Y SU REINO DE CRISTAL. Dir. G.Bernal. Loc. en Vta.

VILLA MITRE
Matheu y Lamadrid Hoy, 19.30 Un Día en La Vida de Pipi.(Mcal. Infantil) Ent. $2

Página/12



Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Caluroso. Tormentas dispersas. Vientos del Norte. Mínima: 23°. Máxima: 31°.

10.00

◆ Exposición homenaje a Salvador Dalí *100 años: 1904-2004*. Litografías originales, grabados, esculturas y más. En el C. C. Borges, Viamonte y San Martín.

14.30

◆ Ciclo *Polar: cine policial francés*: *Inspector Lavardin*, de Claude Chabrol. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. Repite a las 17, 19.30 y 22.

18.00

◆ Ciclo *El Colón para los chicos*: *Las aventuras de Fígaro*, interpretado por el grupo El Cuarteto y Yo. En el Salón Dorado del Teatro Colón, Tucumán 1161.

20.30

◆ *De protesta*, con idea e interpretación de Alejandro Tantanian. En la Sala Casacubierta del Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530.

◆ Ciclo *San Telmo tiene que ver*: proyección del corto *Maquillaje*, de Enrico Khan, y de *Plata quemada*, de Marcelo Piñeyro. En la plaza Dorrego, Humberto Primo y Defensa. **Gratis**. Se suspende por lluvia.

21.00

◆ Ciclo *Historias de escritores*: Guillermo Saccomanno habla de su libro *La lengua del malón*, con la moderación de Nino Ramella. En el Sheraton Hotel de Mar del Plata, Paso y Alem. **Gratis**.

◆ *Ojo!!!*, unipersonal escrito, dirigido y protagonizado por Carlos Belloso. En el Teatro de Gargantúa, Jorge Newbery 3563.

◆ Chango Spasiuk Orquesta en el Club del Vino, Cabrera 4737.

◆ Orquesta Contratiempo en Gandhi/Notorius, Av. Corrientes 1743.

◆ Proyección de *Murgas y murgueros*, de Pedro Fernández Mouján. En la sala Batato Barea del C. C. Rojas, Av. Corrientes 2038. **Gratis**.

◆ Hernán Ríos presenta su espectáculo *Sólo tango* en Uno y Medio, Suipacha 1025.

21.30

◆ Session de música celta y folk irlandés en La Farsa Bar Cultural, Bauness 2802. **Gratis**.

A 200 AÑOS DE SU MUERTE

Cinco imprudencias sobre Kant

Por José Pablo Feinmann

Se sabe: lleva muerto doscientos años y todos se han largado a hablar sobre él. Tal vez porque está vivo, porque nunca se murió, porque nadie logró sacárselo de encima. Su sombra, su fantasma o lo que sea recorre la filosofía de Occidente. Veamos por qué.

Primera imprudencia: Descartes –aunque no lo haya hecho empíricamente– le corta la cabeza a Luis XVI. Cuando –en Holanda, con miedo, con frío, junto a una estufa– se permite dudar de todo destroza el orden sacralizado aristotélico tomista. Si un hombre duda *de todo* (en el siglo XVII, para peor) está dudando centralmente de lo indubitable para la ratio escolástica: está dudando de Dios. El sujeto de la modernidad capitalista surge belicoso, desafiante, deja *todo* atrás. Descartes, al dudar de Dios, instala la duda sobre todo aquello que "Dios" ha venido consagrando. El poder de los reyes, entre otras cosas. Quienes postulaban gobernar por derecho divino. Descartes pone al logos, a la razón, al hombre en lugar de Dios y los reyes ya no pueden ampararse en el poder de la divinidad. Son, así, sometidos al poder de los hombres. Que les cortan la cabeza en la guillotina durante los días agitados, burgueses, capitalistas de la Revolución Francesa. Que tanto admiraron Kant, Hegel y –por supuesto– Marx, gran pasionario de la dinámica transformadora del capitalismo. Todo, pues, claro: desde el siglo XVII, un filósofo, Descartes, declara la muerte de Dios. Inaugura el reino de la razón, del sujeto. Así, en el *Discurso del método* se dice "Dios ha muerto" antes que en *La gaya ciencia* nietzscheana. De otro modo. Desde el sujeto cognoscente que –a partir de sí mismo– va a "constituir" (palabra kantiana, no cartesiana) un "mundo". Pero Kant va más allá que el holandofrancés. Descartes es el primer balbuceo de la burguesía en su apropiación de la "realidad". Faltaba.

Segunda imprudencia: La hipótesis de trabajo es la siguiente: el sujeto del idealismo subjetivo se "apropia" de la realidad acompañando (con mayor o menor simetría) el proceso histórico por el cual la burguesía capitalista culmina la misma empresa. La "conquista" total se va a dar con Hegel y la Revolución Francesa. Ahí, cuando "toda" la realidad (todo el Poder, el económico y el político) esté en manos de la burguesía capitalista.

Kant no llegó a expresar ese momento. Pero se acercó a él más que Descartes. Kant no tiene problemas con la *res extensa* (el mundo exterior). Recordemos: el gran problema de Descartes era "salir" del sujeto y conocer la *res extensa*, ya que la *res cogitans* la tenía asegurada. Recurre, lamentable pero comprensiblemente, a la veracidad divina. Se le mete Dios de nuevo. Si veo que "ahí" hay algo es porque sí, porque lo hay, porque Dios es bueno y veraz y no podría engañarme. A Kant no le importa la "veracidad divina". Kant no "sale" del sujeto. Busca en él todo lo que necesita. Es el sujeto el que va a constituir la realidad.

La solución es brillante: buscar la condición de posibilidad del conocimiento no en las cosas sino en el sujeto. Se vuelca sobre él. Y allí encuentra el espacio, el tiempo y las categorías del entendimiento. Con este andamiaje categorial el sujeto enfrenta la "realidad" y la "constituye". Esa realidad que el sujeto constituye es la realidad que el sujeto funda; no es "la realidad", es el "objeto". "Sólo hay objetos para un sujeto." Un gran paso adelante de la burguesía. La "realidad" ahora es "nuestra". Nosotros la hacemos, la constituimos. El sujeto capitalista burgués "constituye" su mundo. El "mundo de la experiencia posible". Eso que las cosas sean *en sí* al sujeto kantiano le importa poco. El conocimiento empieza por la experiencia pero no se reduce a la experiencia. Kant fue excesivamente cortés con Hume. Como buen "empirista", Hume se detenía, satisfecho, en la experiencia. "Esto es así porque es así. El único fundamento que tenemos es el *hábito*." ¡Cómo no iban a ser empiristas los ingleses! El gran Imperio Productor de Mercancías rinde culto a lo empírico, a lo cósico, en suma: a la mercancía. Para un alemán, no alcanza. Kant busca un criterio universal y necesario. Lo encuentra en el sujeto. El sujeto constituye "su" mundo, el de la "experiencia posible". Más allá, hay otro: el de (si se me permite decirle así) la "experiencia imposible", que Kant llama "nouménico". No sabemos qué es "eso". El sujeto conoce lo que el sujeto "crea" (*constituye*). Y lo que el sujeto crea es el objeto. Lo que el objeto (que es "cosa" al salir del esquema cognoscitivo) sea *en sí* a Kant no le preocupa. Hay un mundo y es el mundo del hombre.

Tercera imprudencia: Kant es el genio del Iluminismo. Un iluminista es alguien que encuentra un desajuste entre su razón y la "realidad". Ergo, transforma la "realidad" según los postulados de su razón. Ergo, es un "revolucionario". De esta forma, la Revolución Francesa alumbra a Hegel. El capitalismo ha tomado el poder político, les cortó la cabeza a los reyes y establece su dominio *total* sobre la realidad. ¿Cómo no habría de aparecer el gran filósofo del capitalismo para decir: "Todo lo racional es real, todo lo real es racional"? "Nuestra" razón (la burguesía) se ha apropiado de "toda" la realidad. Llegó la hora del "idealismo absoluto". Ya no hay cosas en sí. ¡Hasta las cosas en sí son nuestras, dice la burguesía, dice Hegel! Ya no hay un "más allá" incognoscible para el sujeto. La sustancia es sujeto y el sujeto es sustancia. En suma, si Kant se detiene ante la *cosa en sí* es porque el poder burgués aún no era total. Con Hegel se ha apropiado de todo. La "cosa en sí" es, ahora, capitalista. Hegel cierra el círculo y da por terminada la Historia.

Cuarta imprudencia: La "permanencia" de Kant es la del formalismo. Un formalismo impuesto desde un sujeto constituyente que posibilita un "mundo". Esto es devastador para quienes le siguieron. Ocupémonos de los grandes. Heidegger detiene la escritura de *Ser y tiempo* cuando advierte que no ha salido de Kant. No ha superado el trascendentalismo kantiano. Sigue partiendo de un sujeto que constituye un mundo. A este sujeto Kant lo llama trascendental. El *Dasein* es el "ser ahí". Heidegger parecía satisfecho con esto. El "estado de yecto", el "arrojo" temporalizante del Dasein al mundo, el ser-en-el-mundo le había hecho creer el "olvido de Kant". Pero no. El *Dasein* es también el "ahí del Ser". El *Dasein* (el "hombre", digamos) es el ente, el único ente que se pregunta por el ser. (En la célebre fórmula de Heidegger: "El hombre es un ente cuyo *ser* consiste en *irle éste*". El único que se hace la pregunta central de la metafísica: "¿Por qué hay algo y no más bien nada?") En suma, en *Ser y tiempo*, el Dasein ocupa la "centralidad". Sin "hombre" no hay pregunta por el ser. Es por el *Dasein* que la pregunta por el ser adviene al mundo. Y luego Heidegger abunda en simetrías kantianas. Los utensilios del mundo adquieren su sentido por los proyectos del ser-ahí. ¡Y los existenciarios! ¿Hay algo más peligrosamente parecido a las categorías kantianas del entendimiento que los existenciarios de la ontología analítica de *Ser y tiempo*? Heidegger se da cuenta y no escribe más. El libro queda inconcluso. Era sólo un gesto neokantiano. Así nace el Heidegger II. El que busca huir de Kant y huye del *Dasein* y cae en ese largo camino inconcluso de la "historia del ser". Que es otra historia.

Quinta imprudencia: A su vez, Lacan, que lee a Freud desde Heidegger, también incurre en el neokantismo con esa relación entre la realidad (un mundo simbólico muy semejante al de la "experiencia posible" kantiana) y lo real (categoría impenetrable heredera de la "cosa en sí", del noúmeno). Y Freud, ni hablar: su "sujeto" vive esclavo de los mensajes (sueños, lapsus, fallidos) o, si se quiere, de las "narraciones" o "mitos" que le envía ese incómodo habitante al que llama: *inconsciente*. Lacan, por si no alcanzara, habla del *inconsciente* como no sólo *lo que no es conocido* sino (y sobre todo) como *lo que no puede conocerse*. Esta "cosa en sí", este "noúmeno" temible acecha y humilla al sujeto. *Freud y Lacan ponen la "cosa en sí" en el sujeto y le entregan el poder*. De este modo, tal como Borges decía que "la metafísica es una rama de la literatura fantástica", mi última imprudencia radicará en decir (ante este "agujero negro", ante esta incognoscibilidad que arrastramos y nos sojuzga, ante "esto" que "no es conocido" ni "puede conocerse") que el psicoanálisis es una rama de la literatura de terror. Y a "eso", a lo que "acecha" y nos gobierna desde no sabemos dónde, al inconsciente, lo creó Kant.